1898
May 4
BeLe

1898
May 4
BeLe

80

AUCTION

von

Werthvollen Antiquitäten und modernen Kunstgegenständen

aus

hiesigem und ausländischem vornehmen Familienbesitz etc.

in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29. Kochstr. **BERLIN SW.** Kochstr. 28/29.

Mittwoch, den 4. Mai 1898 und folgende Tage.

1138.

28/62

No. 44.

KATALOG

von

Werthvollen Antiquitäten und modernen Kunstgegenständen

aus

hiesigem und ausländischem vornehmen Familienbesitz etc.

Hervorragende Renaissanceschränke und anderes Kunstmobiliar

Spitzen, Gobelins, silberne Gefässe

Deutsche und französische Bronzen, Appliques, Kandelaber, Pendulen, Kronen, japanische Bronzen, Figuren etc., Waffen — Gewehre, Schwerter, Degen, Pistolen — Textilien, gestickte Caseln, Dosen

Antikes Tafelklavier, persische Teppiche

Aeltere Oelgemälde, Gemalte Glasfenster, Elfenbein-Miniaturen

Elfenbeinstatuetten und geschnitzte Pokale, afrikanische Negerarbeiten

Porzellan, Zinngefässe

Zinnpokale und Teller, Zunft- und Innungs-Utensilien, Meissener und Berliner Porzellanstatuetten und Teller, Emaillen, Gläser, antike Schlösser und Schlüssel, Autographen, Flugschriften von 1848, Fundstücke etc. und vielerlei moderne Kunstgegenstände.

L. 56271

Oeffentliche Versteigerung:

Mittwoch, den 4. Mai 1898 und folgende Tage

von 10 Uhr ab.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 1. und Montag, den 2. Mai 1898

von 10—2 Uhr.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstrasse. **BERLIN S.W.** Kochstrasse 28/29.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, wesshalb die Käufer auf **etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge** achten wollen.
4. Angegebne Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. Gesteigert wird **mindestens** um 1 **Mark,** über 100 um 5 **Mark.**
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5 pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

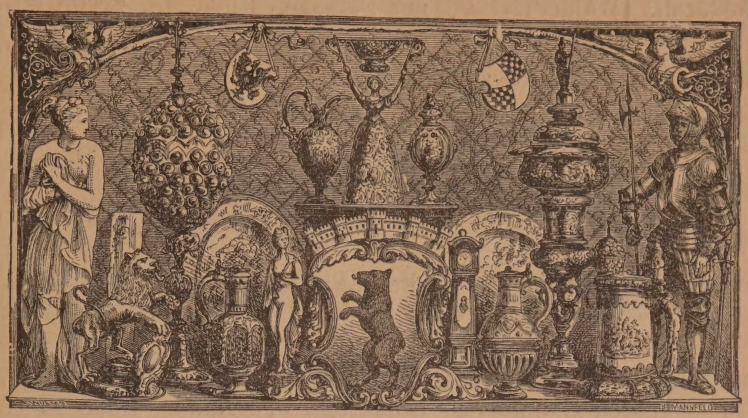
können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.

Gedruckte Preislisten werden seitens des unterzeichneten Instituts **nicht** ausgegeben; wohl aber veröffentlicht die illustrirte Fachzeitschrift **„Der Sammler"** (durch jede Buchhandlung, Postanstalt und vom Verleger K. Siegismund, Berlin W., Mauerstrasse 68, zum halbjährlichen Abonnementspreise von 3 Mk. 60 Pfg. zu beziehen) die in den Kunst-Auctionen erzielten Preise.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.



I. Auctionstag: Mittwoch, den 4. Mai 1898

von 10 Uhr ab.

1 **Persisches Messinggefäss,** kanopische Form, sehr reich mit Figuren, Ornamenten und Schriftzeichen gravirt. Höhe 16, Durchm. 28 cm.

2 **Zwei Messingteller** mit hohem profilirten Rande. Durchm. 36 cm.

3 **Bronzedose,** in Form einer Raute, reich reliefirt und gravirt, mit rothen unterlegten Glasfüllungen. Höhe 9, Durchm. 12 zu 7 cm.

4 5 **Horndose** mit Miniaturbildchen. Bauernscene in niederländischem Geschmack. Rund. Durchm. 7,5 cm und **Schildpattdose** mit Miniatur. Durchm. 8 cm.

6 **Rundes Döschen,** Elfenbein mit Schildpatt und Miniatur im Deckel; Liebesscene. Höhe 3. Durchm. 5 cm.

7 **Ein Paar versilberte Metall-Kandelaber** zu 3 Kerzen, reich verziert. Höhe 48 cm.

8 **Persische Räucherschale,** Messing, mit breitem, überfallendem reich gravirtem Rande, der Deckel zierlich durchbrochen. Höhe 11,5, Durchm. 29,5 cm.

9 **Desgleichen,** terrinenförmig, der durchbrochene Deckel mit hoher Spitze, reich mit Figuren und Ornamenten gravirt. Höhe 28, Durchm. 21,5 cm.

10 11 **Zwei Fayencekrüge mit Zinndekel,** bunt decorirt, mit Ornamenten und Blumen, bezw. mit Architekturbild und Bäumen. Höhe 20 cm.

12 13 **Zwei Desgleichen,** mit Windmühle in einer Landschaft, bezw. Figur eines Mannes mit Landschaft. Höhe 21 cm.

14 **Fayencekrug** mit Zinndeckel, die Leibung mit rothbraun gesprenkelten Feldern mit Blumen. Höhe 18,5 cm.

15 **Zinnkrug** mit Deckel, gravirt. Höhe 22 cm.

16 **Elfenbeinminiatur,** oval. Genredarstellung. Dame im Kostüm des XVIII. Jahrh. mit grossem Federhut, sich die Handschuhe anziehend. Bez. Harley. Durchm. 9,5 zu 7,5 cm. In viereckigem, reich verziertem und vergoldetem Bronzerahmen mit rother Plüscheinlage.

17 **Französische Emaildose** mit leicht geschweifter Wandung, in Bronze montirt. Wände und Deckel bemalt mit Scenen aus der Schlacht bei Bourguignon. Höhe 4, Breite 8,5, Tiefe 6,5 cm. Gut gemalt.

18 **Aelteres Oelgemälde.** Friedrich Wilhelm II., König von Preussen zu Pferde. Höhe 95, Breite 80 cm. G. R.

19 **Desgleichen.** Halbfigur einer jungen Frau mit zwei Kindern. Höhe 81, Breite 61 cm. S. R.

20 **Gerahmtes Aquarell.** Waldlandschaft mit Staffage. Höhe 18, Breite 30 cm.

21 **Bronze-Relief** von M. Fritze. Berlin. Ariadne. Profilkopf mit Weinlaub im Haar. Medaillon. Durchm. 43 cm. Gut modellirt, grüne Patina.

22 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Mrs. Stanhope. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

23 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Mrs. Siddons.

24 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Countess Digby. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

25 **Französische Porzellanbonbonnière** in Bronzemontirung mit Sèvres Marke, Herzform, bleu royal Fond mit Golddecor. Im Deckel ein fein gemaltes Schäferbildchen. Höhe 7, Grösse 15 zu 17 cm.

26 **Ein Paar französische Porzellanvasen,** Flaschenform, bleu royal Fond mit reichem Golddecor und aufgesetzten, bunten Glassteinen, Bronzefuss und Rand. Höhe 14 cm.

27 **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Bäuerin und Dame vor einem Korbe, aus dem Amoretten emporsteigen. Höhe 19 cm.

28 **Ein Paar Meissener Porzellanfiguren.** Küfer und Küferin. Fein decorirt. Höhe 18 cm.

29 **Collection** von 6 silbernen Medaillen nebst 1 Silberthaler, im Ganzen 7 Stück in Etui. Bestehend aus: 1 Sterbemedaille auf Friedrich den Grossen. Av.: Bildniss des Königs nebst Umschrift. Rev.: Allegorische Darstellung nebst Umschrift und Unterschrift: „Natus XXIV. Jan. MDCCXII, denatus XVII. August MDCCLXXXVI. Stplglz.; 1 Thaler von 1771 Friedrich der Grosse; 1 Huldigungsmedaille auf Friedrich Wilhelm III. von Preussen. Av.: Bildniss des Königs nebst Umschrift. Rev.: Allegorische Darstellung nebst Umschrift. Stplglz.; 1 Sterbemedaille auf die Königin Louise von Preussen. Av.: Bildniss der Königin nebst Umschrift. Stplglz.; 1 Medaille vom 6. Sept. 1813 von W. v. Pieper. Av.: Allegorische Darstellung nebst Umschrift: „Der Herr nahm." Rev.: Darstellung eines Altars mit Umschrift: „Der Herr giebt wieder." Stplglz.; 1 Medaille auf den Königl. Preussischen Geh. Oberfinanzrath von Beyer. 1802. Stplglz.; 1 silberne Medaille auf F. Anton von Heinitz, Präsident der Academie der Künste vom Jahre 1794. Stplglz.

30 **Zwölf Paar chinesische Porzellantassen** (Ober- und Untertassen), bunt und mit Gold; kleine konische Becherform mit Henkel. Sehr reich decorirt mit Vögeln, Blumen, Insekten, Ornamenten etc., pâte sur pâte, grün dominirend. In mit rosa Seide ausgeschlagenem Kasten.

31 **Venezianer Nussholzstuhl.** Rücklehne und vordere Fusswand überaus reich im Style italienischer Spätrenaissance geschnitzt mit fast vollrunden Puttifiguren, grotesken Masken, Satyrstatuetten, Fruchtgehängen etc. in hoher Relieftraktirung. Schöne italienische Holzskulptur.

32 **Desgleichen,** ebenso, Gegenstück zu voriger Nummer.

33 34 **Ein Paar französische Bronzefiguren** von Le Cornet: „Menuett". Fein modellirte graziös bewegte Figuren, grün patinirt. Auf druchbrochenem ornamentirten Bronzesockel. Höhe 27 cm.

35 **Malachit-Leuchter,** profilirter niedriger Schaft. Höhe 10 cm.

36 **Persischer Teppich,** Kasak, grosse farbige gemusterte Polygone in lebhaften Farben mit weisser Bordüre und 2 rothen Lissenen. Schönes, seidiges Lüstre. Grösse 215 zu 155 cm.

37 **Persischer Gebetteppich,** Kirschehir, grünes Tempelfeld auf rothem Grunde, gelbe, klein gemusterte Bordüre mit weissen und rothen Lissenen. Grösse 160 zu 110 cm.

38 **Silberner Becher,** konisch. In der Leibung 3 ovale Medaillons mit enface-Köpfen, getrieben und schön ciselirt. Am oberen Rande Ornamentbordüre. Höhe 7, Durchm. 6,6 cm. Gewicht 76 g.

39 **Desgleichen,** schlank, mit überfallendem Rande und kleiner Fussplatte. Reich im Styl der Renaissance ornamentirt. Innen vergoldet. Höhe 7,5, Durchm. 6,4 cm. Gewicht 44 g.

40 **Desgleichen,** ähnlich. Höhe 6,6. Durchm. 5,7 cm. Gewicht 46 g.

41 **Ein Paar französische Bronze-Appliques Louis XIV.** In Form einer Maske, mit Laubwerk und Voluten, aus denen sich die 3 geschweiften und reich ornamentirten Arme entwickeln. Höhe 37 cm.

42 **Grosses buntes Glasfenster** in Bleifassung mit 13 verschiedenen in das Grundnetz eingefassten rechteckigen und runden Figuren, Bildern, Bildnissen, Moses und Christus, Mad. Sixtina, Landsknechttypen, Musikanten, Wappen etc. Der blaue Rand in Spitzbogenform und ornamentirt. Höhe 165, Breite 65 cm.

43 **Desgleichen,** ähnlich, im unteren Bilde Christus in Gethsemane. Gegenstück zum Vorigen.

44 **Grosser Wappen-Gobelin.** In einem fast quadratischem Felde, von ovalem aus Lorbeerfestons gebildetem Medaillon begrenzt, ein Wappen mit Spangenhelm. Der gerade Schild, von 2 Adlern flankirt, zeigt 3 bewurzelte Bäume. Auf dem breiten Rande steht 4 mal (kreuzweis) der schwarze (brandenburgische ?) Adler, abwechselnd mit Hermelin. Als Helmzier Straussfedern. Zwickel und Bordüre mit reichem Renaissance-Ornament, Kartuschen, Ranken etc. Die Farben sind frisch, vorherrschend blau, gelb, roth, letzteres etwas verblasst. Sehr interessanter, seltener Gobelin. Grösse 280 zu 295 cm.

45 **Venezianer Nussholzstuhl,** sehr reich im Style italienischer Spätrenaissance geschnitzt (wie No. 31 d. Kat.)

46 **Desgleichen,** ebenso. Gegenstück zu voriger Nummer.

47 **Englische Taschenuhr** aus Blutjaspis mit Gold, nebst Kette. Das emaillirte Zifferblatt mit römischen Stunden- und arabischen Minutenzahlen. Werk mit schön durchbrochenem Kloben, bezeichnet: „Geo Dutens, London." Gehäuse mit Steinen besetzt, um den Rand eine fein ciselirte Goldornament-Bordüre. Kette, zweigliederig in Form kleiner Rauten in Goldfassung. Eigenartiges, seltenes und schönes Stück. Durchm. der Uhr 3,5, Länge der Kette 22 cm.

48 **Gemälde** nach **Tiziano.** La bella di Tiziano. Leinwand. Höhe 52, Breite 46 cm. In geschnitztem zusammengesetzten G. R.

49 **Reliquiarium,** Email-Arbeit, reich mit Steinen besetzt. Gott-Vater in einem tabernakelartigen Altärchen mit 2 Frauengestalten zur Seite, die in Blumen stehen. Vollfiguren. Tiefblauer Fond. Rahmung aus Flammenleisten mit Schildpatteinlage, unter Glas. Höhe 26, Breite 22 cm. Eigenartiges Stück.

50 **Grosser Zinn-Willkommen** der Gürtlerzunft von Regensburg. Auf profilirtem Fuss eine kegelförmige Leibung, unterhalb des Halses eine Wulst mit 6 Löwenköpfen, welche Ringe mit Medaillen tragen, mit Namen und Bildniss der Zunftmitglieder, desgleichen 6 am unteren Rande. Auf der Leibung, von Ornamenten umrankt, 2 Kartuschen mit längeren Inschriften über Gründung etc. im Jahre 1683. Als Deckelbekrönung eine Jünglingsfigur mit Wappen und Fahne. Am Fuss Trinksprüche. Höhe 62 cm.

51 **Elfenbeinhumpen** mit Deckel, neusilbernem Henkel und Einsatz. Um die Leibung ein in hoher Relieftraktirung geschnitzter Fries von trinkenden Landsknechten. Als Deckelbekrönung eine Landsknechtstatuette. Sehr gut geschnitzter Pokal. Höhe 32 cm.

52 **Eiserne Schatulle,** Anfang XVIII. Jahrh., rechteckige Form mit durchbrochenen und gravirten Messingfüllungen. Durch eine innere Feder ist die Vorderwand in der Mitte theilbar, ein Geheimfach (Doppelboden) sichtbar machend. Auf der Innenseite des Deckels verzweigtes Spinnenschloss. Der Schlüssel schön verziert. Höhe 16, Breite 37, Tiefe 19 cm.

53 **Silberner Pokal,** Replik nach einem Renaissance-Original. Die Fussplatte mit reliefirten Ornamenten. Der Schaft in Form eines Baumstammes mit der Figur eines Kriegers. Die eiförmige, am oberen Rande leicht geschweifte Cuppa durch senkrechte Bänder mit Löwenköpfen in drei Felder getheilt, mit Reliefdarstellungen: Moses schlägt Wasser aus dem Felsen, Christus und die Samariterin und Christus am Kreuz. Der Deckel bekrönt von einer Kriegerstatuette. Fein ciselirte und oxydirte Arbeit. Höhe 34 cm. Gewicht 840 g.

54 **Schmuckschrank** in Form eines Tempels. Auf einem quadratischen Postament steht ein von vier Bronzesäulchen flankirtes Gehäuse von stufenartigem Aufbau, bekrönt durch eine vergoldete Bronzegruppe, einen Zweikampf darstellend. Neben den Bronzesäulen vier bemalte weisse Säulen, welche die Rundbogen tragen. Das Dach fein profilirt, in der Mitte eine Bronzevase mit emaillirten Blumen gefüllt. An den Ecken Bronzefigürchen. In Postament und Stufen, Dach etc. Schubkasten; die glatten Flächen sind durchgehend mit Bronzeverzierungen und fein gemalten Emailplättchen besetzt, mythologische Scenen und Ornamente darstellend. Schönes, eigenartiges Stück. Höhe 61, Breite 30, Tiefe 30 cm.

55 **Blaremberghe.** Traité sur la cavalerie (ca. 1775). 32 Doppeltafeln in grösstem Folioformat. Die von französischen Kupferstechern, wie Aveline, Baquoij, Borgnet, Delvaux, Duponchel, Ingouf, Patas u. A. gestochenen Blätter veranschaulichen, unter Berücksichtigung des Terrains, militärische Uebungen, Reitschule, Kriegführung etc. des vorigen Jahrhunderts in sehr prägnanter und schöner Weise. Bis auf unbedeutende Beschädigungen im Rande gut erhalten. In altem vergoldeten, rothen Maroquin-Einband mit goldgepresstem Wappen. Sehr seltenes Werk.

56 **Grosser süddeutscher Renaissance-Schrank,** Anfang XVII. Jahrh., Nussholz, polirt, innen Eichenholz. In der Front zwei grosse Flügelthüren, deren Pilaster und Schlagleiste reich geschnitzt sind (Capitäl und aufgesetzte Blumengehänge). In der Mitte der reich gekehlten Thüren stehen Nischen mit schöner architektonisch reich gegliederter Rahmung, mit Pilastern, geschnitztem Aufsatz, Lambrequin etc. Auf einem Consol die vollrund geschnitzte, 41 cm hohe Statuette eines Putto, den Frühling, bezw. Sommer versinnbildlichend. In der Mitte des fein gekehlten Gesimses eine dritte Statuette, der Herbst, auf dem Schrank als Eckfiguren grosse sitzende Putti mit Attributen des Handels und Gewerbes. Unter den Thüren Schubkasten. Auf der Innenseite der Thüren drei sehr fein auf Kupfer gemalte, miniaturartig ausgeführte Gemälde, darstellend „beim Zahnarzt" bez. G. Dow. 1672. Höhe 31,5, Breite 26 cm, ferner „holländische Köchin". Höhe 31, Breite 27,5 cm und Hectors Abschied von Andromache. Höhe 35,5, Breite 27,5 cm. Original-Schloss und Schlüssel. Selten schöner Schrank von edler Proportion, prächtiger Schnitzerei und bester Erhaltung. Höhe ohne Figuren 237, Breite 238, Tiefe 72 cm.

57 **Grosse türkische Seidendecke** mit matt olivgrünem Fond und sehr reicher, reliefirter Gold- und Silberstickerei von Blumen und Ornamenten. Die Bordüre breit, schönes tiefes Terracotta-Roth mit Blumenstickerei. Grösse 197 zu 240 cm.

58 **5 m Spitze, Point Duchesse,** 8 cm breit. Sehr feines Dessin aus Blättern mit lilienähnlichen Blumen.

59 **4,84 m Spitze, Point Duchesse,** 20 cm breit. Sehr schönes grossblumiges, eigenartiges Dessin. Kostbare Spitze.

60 **Spitzentaschentuch,** point de Malines. breite feine Bordüre, Blätter und Blüthen darstellend, mit Monogramm A. W. Grösse 35 zu 35 cm.

61 **Kamingarnitur** aus feuervergoldeter Bronze mit Porzellan, bestehend aus **Uhr** und zwei Kandelabern. Styl Louis XVI. Das Gehäuse, von Vasen tragenden Putti flankirt, ist reich verziert, die Füllungen aus türkisblauen Porzellanplatten, bunt und mit Gold reich decorirt. Als Bekrönung eine Vase. Die Kandelaber, fünfarmig, sind analog der Uhr decorirt. Sehr schöne Garnitur. Höhe 49 cm. Uhr und Kandelaber auf gekehlten Holzsockeln.

62 **Altes Tafel-Klavier** aus hellem Nussholz, reich mit Metall-Intarsien von schöner, eleganter Zeichnung eingelegt. Innen ein Schildchen mit einem auf einem Löwen reitenden Amor und der Bezeichnung: Schweighofer und Premberger, Bürger in Wien. XVIII. Jahrh. Länge 222, Breite 117 cm. Mit Zubehör.

63 **Gruppe aus Bronze und Elfenbein:** „Pan und Nymphe", von Barrillot. An die dunkelpatinirte Panherme lehnt sich die sehr fein aus Elfenbein geschnitzte und getönte Figur einer Nymphe, das Gesicht verliebt aufwärts gerichtet. Um den rothen Steinsockel ein vergoldeter Bronzefries mit Festons. Sehr schöne, fein modellirte und durchgeführte Arbeit. Höhe 43 cm. Silberne Staatsmedaille auf der Berliner Gewerbeausstellung 1896.

64 65 **Ein Paar französische Porzellanvasen** mit Sèvres Marke, in vergoldeter Bronze montirt. Der Fond türkisblau, reich mit Goldornamenten verziert. Die Leibung fein bemalt im Geschmack des Rococo mit Figuren und Landschaft. Als Henkel weibliche Mascarons. Höhe 38 cm.

66 **Zinn-Willkommen** mit Inschrift „Das löbliche Handwerk der Böttiger-Gesellen in Oschatz, Anno 1726" etc. und etliche Namen. Schlanker Fuss, profilirte Leibung mit fünf Löwenköpfen, grossen Münzen und Medaillen. Der Deckel mit Figur bekrönt. Höhe 46 cm.

67 **Silberne flache Schale** mit Fuss, reich mit Rococo-Ornamenten verziert. In der Mitte eine Kartusche mit eingravirtem Wappenschild. Höhe 7,5, Durchm. 24,5 cm. Gewicht 355 g.

68 **Silberner Becher,** im Styl der Renaissance, reich ornamentirt. Auf der geschweiften Leibung Weinlaub-Ornamente. Als Deckelbekrönung eine Rose. Innen vergoldet. Höhe 27 cm. Gewicht 510 g.

69 **Ein Paar Bronze-Appliques,** vergoldet, Styl Louis XVI, dreiarmig, Form von Pilastern mit Lorbeerfestons, oberer Abschluss eine Vase. Höhe 60 cm.

70 **Grosses buntes Glasfenster in Bleifassung,** mit zwölf in das geometrische Grundnetz eingelassenen ovalen, rechteckigen und runden Glasbildern mit Darstellungen aus der biblischen Geschichte, Kostümbildern, Heiligen, der Sixtinischen Madonna, Bildnissen, Wappen etc. Der Rand, in Spitzbogenform, blau und grün ornamentirt. Höhe 165, Breite 65 cm.

71 **Desgleichen,** ähnlich, Gegenstück zum vorigen.

72 **Persischer Teppich,** Kasak, lachsfarbiger Spiegel mit gelbem und blauem Polygon. Die Bordüre weissgrundig mit Arabesken. Grösse 200 zu 135 cm.

73 **Desgleichen,** Mussul, im Spiegel drei Längsfelder, schwarzer bezw. gelber Fond, sehr klein gemustert. Bordüre und Lissenen weiss-roth, bezw. gelb gerautet. Interessanter Teppich. Grösse 300 zu 155 cm.

74 **Desgleichen,** Kula, blauer Spiegel mit rothen, theilweise auch hellblauen Arabesken, polygonale Theilung, schöne breite Bordüre. Feines Dessin und Colorit. Grösse 245 zu 147 cm.

75 **Grosser Barockschrank,** Eichenholz, mit Flügelthüren, unten zwei Schubkasten. Die Ecken breit abgeplattet, die Thürfüllungen gebuckelt, reich und vielfach gekröpft und mit sehr schönen, schwungvoll gezeichneten Intarsien verziert, ähnlich die Kastenfüllungen. Der Aufsatz kräftig gekehlt. Höhe 220, Breite 200, Tiefe 58 cm.

76 **Gobelin.** Parklandschaft mit Schloss im Hintergrunde. Vorn rechts ein Jüngling mit einer Leyer in rothem Gewand auf einer Bank, links Enten. Frische gut erhaltene Farben. Höhe 251, Breite 120 cm.

77 **Ein Paar grosse japanische Bronzevasen,** in Form eines senkrecht stehenden Fünfpasses. Als Fuss Baumstamm mit Vögeln, Eidechsen etc. Die breiten Seitenflächen sind hochreliefirt mit Darstellungen von Paradiesvögeln, Fasanen, Reihern, Blumen, Baumzweigen etc. Als Deckelbekrönung 2 langgeschwänzte Paradiesvögel. Sehr schöne, eigenartige Vasen. Höhe 63, Durchm. 35 cm.

78 **Buffet-Schrank** im Charakter der niederrheinischen Renaissance, Eichenholz, dunkel. Geradlinige Form, bestehend aus Unter- und Obertheil. In ersterem 2 Flügelthüren und ein Zwischentheil, mit 6 Füllungen. Unter der Platte starke Wulst mit 2 Schubkasten und Löwenköpfen. Das Obertheil, zur Hälfte zurückspringend, wird vorn von 2 freistehenden schildhaltenden Löwen getragen. Oben 3, in der Hinterwand 2 Thüren. Die sämmtlichen Füllungen sehr reich geschnitzt, theils mit Wappen und Köpfen, theils Ornamenten etc. In den Seiten Faltwerk. Höhe 216, Breite 145, Tiefe 55 cm. Dazu passend:

79 **Eichenholztisch,** in gleichem Style wie vorige Nummer, mit 4 starken, durch Steg verbundenen balusterförmigen Füssen, sehr reich geschnitzten Zargen mit Wappen und Masken an den Ecken. Plattengrösse 151 zu 82 cm.

80 **Lehnstuhl,** Eichenholz, Styl der niederrheinischen Renaissance. Mit Rück- und Armlehnen, letztere mit Löwenköpfen; reich im Charakter der Zeit geschnitzt, oben ein von Löwen flankirtes Wappen mit Lilien.

80A **Desgleichen,** ebenso.

81 **Drei hochlehnige Stühle,** Eichenholz, in ähnlicher Weise, wie die Fauteuils gearbeitet, Zargen und Rücklehne reich geschnitzt. Im Aufsatz Wappen mit Lilien.

82 **Drei Desgleichen,** im Aufsatz Wappen mit Adler und Mauerwerk.

No. 78—82 bilden eine Esszimmer-Einrichtung.

83 **Ein Paar französische Bronze-Appliques** zu 4 Kerzen, Faun und Bacchantin, dunkelpatinirte Halbfiguren mit je 2 geschwungenen füllhornartigen Lichterarmen in den Händen. Unten mit vergoldeten Emblemen reich verziert. Sehr schöne Stücke. Höhe 93 cm.

84 **Venezianer Nussholzstuhl,** im Style italienischer Spätrenaissance, sehr reich geschnitzt. (Vergl No. 31 d. Kat.)

85 **Desgleichen,** ebenso. Gegenstück zum Vorigen.

86 **Daghestan-Teppich.** Mit rothem Fond und 3 grossen gemusterten Polygonen, die Bordüre mit weissem Rautenmuster. Länge 242, Breite 105 cm.

87 **Persischer Teppich,** Sumac, rother Fond mit 3 grossen blauen Polygonen und lebhaftem Arabeskenmuster. Grösse 280 zu 205 cm.

88 **Silberner Becher,** cylindrisch, nach unten konisch, die Leibung mit reichem Renaissanceornament bedeckt, vorzüglich ciselirt, der Entwurf nach altem, gutem Vorbilde. Höhe 11, Durchm. 10 cm. Gewicht 158 g. Schöne Treibarbeit.

89 **Desgleichen,** ähnlich, kleiner. Mit Wappen. Höhe 8, Durchm. 7,3 cm. Gewicht 105 g.

90 **Cartelluhr,** Rococo, vergoldet. Schönes, schwungvoll entworfenes und flott modellirtes Gehäuse. Reich verziertes Zifferblatt mit blau emaillirten Ziffern. Höhe 93, Breite 45 cm.

91 **Japanische Rüstung,** bestehend aus Helm mit Nackenschutz, Gesichtsmaske, Brust und Rücken mit Schoosstaschen, an welche Beintaschen mit Schienenbeinschutz befestigt sind. Das Armzeug mit Drahtnetzwerk gegittert.

92 **Casel** aus schwarzem Sammet mit dazugehöriger **Stola.** Das Kreuz aus schwarzem Seidendamast mit eingewebter silberner Blumenranke, in der Mitte in einer Strahlenglorie das Zeichen der Gesellschaft Jesu. Mit breiter Silberborte besetzt. XVIII. Jahrh.

93 **Oelgemälde** von **F. Stifter.** „Im Klosterkeller". Zwei Soldaten und ein Mönch fröhlich zechend. Höhe 26, Breite 20 cm. Unter Glas. Durchbr. G. R.

94 **Fauteuil,** Rococo, holzgeschnitztes und vergoldetes Gestell. Sitz und Lehne gepolstert und mit blauem Seidenplüsch und Gobelinstoff bezogen, darstellend Amoretten und Stillleben in einer Kartusche.

95 **Rococo-Schreibtisch,** vergoldet, reich geschnitzt Die geschweiften Füsse durch Steg verbunden, in der Mitte mit einem Putto. Vorn Schubkasten, die Platte aus Holz, Marmor-Imitation. Im Aufsatz Schubkasten. Höhe 117, Breite 84, Tiefe 60 cm.

96 **Mikroskop.**

97 **Persischer Teppich,** Anatol, rother Spiegel mit orangefarbigen Rauten und weissen, stilisirten Arabesken. Die Bordüre mit blau-weissem Dessin. Grösse 190 zu 150 cm. Sehr schöner Teppich.

98 **Innungslade der Spengler (?)** von Messing. Miniaturlade in der Form rund, einer Hostiendose gleichend. Deckel mit gravirter Aufschrift: „J. A. L. Den 28. Oc. 1767". Im Innern das Zunftzeichen hutartig gestaltet, nach Art alter Klosterfiligranarbeiten gefertigt. Mit 2 silbernen Schildchen mit kursächsischen Landes- und Innungswappen. Nebst 6 messingenen Genossenschaftsschildchen mit der Jahreszahl: „1767" und Buchstabenaufschrift. Höhe 8, Durchm. 8 cm. Seltenes und interessantes Stück.

99 **Elfenbeinminiatur,** oval. Profil-Bildniss der Prinzessin Bourbon. Bez. Nadirt. Durchm. 9,5 zu 7,5 cm. In viereckigem reich verziertem, vergoldetem Empirerahmen von Bronze mit verzierter grüner Plüscheinlage.

100 **Desgleichen,** rund. Genrescene, Aufbruch zum Ball. Geschmückte junge Dame im Ballkostüm des XVIII. Jahrh. reicht einem Cavalier die Hand zum Kuss. Gez. Parent. Durchm. 9 cm. In schmalem ornamentirten Bronzerähmchen.

101 **Desgleichen,** oval. Bildniss einer jungen Frau in ausgeschnittenem Kleide mit Turban, in der Hand ein Veilchensträusschen haltend. Durchm. 9,5 zu 7,5 cm. In reich ornamentirtem, mit Blattwerk verziertem Bronzerahmen.

102 **Kirchenkrone** im Styl der Renaissance zu 16 Kerzen. Messing. Die Mittelspindel mit grosser Kugel reich profilirt, als Bekrönung ein Doppeladler. Die Arme zierlich geschweift. Sehr schöne Krone.

103 **Grosse chinesische Wurzelschnitzerei,** aus rothem Holz. Auf einem von verschlungenem Wurzelwerk gebildeten Sockel die Figur eines tanzenden Gauklers, zur Seite ein Kind. Originelle Arbeit. Höhe 135 cm.

104 **Berliner Porzellanvase,** kegelförmig mit viereckiger Fussplatte, bunt und mit Gold. Mit sehr schön gemaltem Blumendecor und reliefirtem Golddecor. Höhe 31, Durchm. 31 cm.

105 **Gerahmte Tuschzeichnung** von **J. N. Mencken.** In der Heuernte. Gruppe von Pferden und Fuhrwerk. Sepia, links unten bezeichnet. Höhe 44, Breite 60 cm.

106 **Derselbe.** Pferde vor der Stallung. Sepia, links unten bezeichnet. Höhe 46, Breite 64 cm. Gerahmt, G. R.

107 **Truhendecke,** kleines Stück Bohara. Länge 85, Breite 28 cm.

108 **Zwei kleine Barockspiepel** in geschnitztem Rahmen. Höhe 28, Breite 24 cm. Gegenstücke.

109 **Colorirte Federzeichnung,** gerahmt. Familie in einem Zimmer. Sehr fein durchgeführtes Blatt. Zeit Louis XVI. Höhe 20, Breite 15 cm.

110 **Oelbild.** Hüftbild einer jungen Dame in Rococo-Jägertracht. Höhe 39, Breite 28 cm. S. R. Gerahmte Silhouette von J. A. Hess. Dame bei einer Vase. Höhe 30, Breite 22 cm.

111 **Oelbild** von **Ch. Strobel.** Stillleben mit Kanne und Früchten. Höhe 27,5, Breite 21 cm. G. R.

112 **Desgleichen** nach **Rembrandt.** Die Mutter des Meisters. Hübsches Bildchen auf Holz. Höhe 23, Breite 17 cm. S. R.

113 **Elfenbeinminiatur,** viereckig. Brustbild einer russischen Fürstin in weissem weit ausgeschnittenem Kleide und mit Perlschnur geschmückt. Höhe 6, Breite 4 cm. In verziertem Bronzerähmchen.

114 **Desgleichen,** oval. Profil-Bildniss einer jungen Frau im Kostüm des XVIII. Jahrh. Mit weissen Straussenfedern geschmücktem Spitzenhäubchen auf dem leicht gepuderten Haare. Durchm. 6,5 zu 4,7 cm. Metallrähmchen.

115 **Desgleichen,** oval. Bildniss einer jungen Dame mit rosengeschmücktem Haar, in violettem weit ausgeschnittenem Kleide. Durchm. 6,3 zu 5 cm. In Barockrahmen aus Bronze.

116 **Miniatur,** oval. Brustbild einer jungen Fürstin mit umgehängtem Hermelinmantel, reichem Halsschmuck etc. Durchm. 3,7 zu 3 cm. In silbernem Rähmchen.

117 **Elfenbein-Netzuke.** Mann mit Kürbis.

118 **Desgleichen.** Der Gott Tossi-Toku mit einer Büchse. Fein geschnitzt. Höhe 5 cm.

119 **Desgleichen.** Mann mit Theekanne. Höhe 7,5 cm.

120 **Silbernes Cigaretten-Etui** mit Monogramm H. B. Tula-Arbeit. Gewicht 140 g.

121 **Japanische Speicksteinstatuette,** sitzende Figur, restaurirt. Höhe 10 cm.

122 **Elfenbein-Netzuke,** Pagode mit Kind. Sehr humorvolle Schnitzerei. Mit Künstlersignatur. Höhe 7 cm.

123 **Desgleichen,** groteske, komische Figur.

124 **Elbeinminiatur,** oval. Bildniss der Lady Foster. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

125 **Desgleichen,** oval. Bildniss der Duchess of Wellington in ausgeschnittenem Kleide mit Federhut. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

126 **Crucifix,** Messing versilbert. Auf verziertem, hohem Postament, mit Todtenkopf. Höhe 62 cm.

127 **Getriebenes Kupferrelief,** versilbert, oval, mit dem enface-Reliefbildniss der Jungfrau in einer Strahlengloire. Grösse 32 zu 27 cm.

128 **Japanischer Bi-tung** aus Bambus, cylindrisch, mit vier überaus fein und reich geschnitzten Feldern, Darstellung des Vogels Hô. Tempelgärten mit Buddhapriestern und Schülern etc. Der Grund schwarz abgesetzt Gutes Stück. Höhe 24,5, Durchm. 12 cm.

129 **Ein Paar kleine säulenförmige Tischleuchter** aus Onyx mit vergoldeter Bronze. Höhe 11,5 cm.

130 **Porzellan-Wochensuppenschüssel** nebst Deckel und Untersatz. Runde Form, bunt und mit Gold in Meissener Geschmack decorirt. Auf dem Deckel freirund modellirter Blüthenzweig als Griff.

131 **Elfenbeinminiatur,** oval. Genrebild, Dame im Kostüme des Directoire Café trinkend. Bez. Hurley. Durchm. 9,5 zu 7,5 cm. In viereckigem, reich verziertem und vergoldetem Empire-Bronzerahmen mit grüner Plüscheinlage.

132 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Lady Grosvenor. Bez. J. Bloch. Durchm. 6,5 zu 5 cm. In verziertem Metallrähmchen.

133 **Lack-Miniatur,** Pastorale in Berchems Manier. Feines Bildchen, runder Plüschrahmen. Durchm. 8 cm.

134 **Capo di Monte-Service,** tête à tête, bestehend aus Tablett, Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose und 2 Deckeltassen, bunt und mit Gold überaus reich decorirt mit Darstellungen aus der Mythologie.

135 **Japanische Porzellan-Cloisonné-Vase,** Fiasco-Form. Der Grund gekörnt mit aufgelegten Blumen und Vögeln sehr fein decorirt. Höhe 38 cm.

136 **Ein Paar italienische Fayenceleuchter** in Form kauernder Sklaven, die Lichttüllen auf dem Kopfe. Höhe 15 cm.

137 **Fayence-Kaffee-Service,** bunt und mit Gold decorirt und mit Blumensträusschen bemalt, bestehend aus Kaffeekanne, Kuchennapf und 6 Tassen.

138 **Oelbild.** König Friedrich Wilhelm III. und Gefolge zu Pferde. Höhe 66, Breite 52. G. R.

139 **Desgleichen** von **Gudin.** Stillleben. Hübsches Bild. Höhe 32, Breite 40 cm. G. R.

140 41 **Zwei Desgleichen.** Brustbilder von Oesterreichischen Erzherzögen. Höhe 63, Breite 45 cm circa. G. R.

142 **Ein Desgleichen.** Stillleben mit gerupftem Huhn und Fleisch. Höhe 48, Breite 61 cm. G. L.

143 **Venezianische Glasfruchtschale** mit Blumenvase, matt lila getönt und mit Gold gesprenkelt. Die Schalenform oval und gewellt, der Vasenfuss von grotesken Schwänen flankirt. Höhe 53 cm.

144 **Japanische Bronzegruppe,** Sennen auf einem Stier reitend. Auf durchbrochenem geschnitzten Holzsockel. Höhe 27 cm.

145 **Persische Vase,** Messing, reich gravirt. Mit Deckel. Höhe 26 cm.

146 **Persische Messingkanne,** mit schlankem Halse, geschweiftem Ausgussrohr, Henkel und Deckel. Reich gravirt. Höhe 42 cm.

147 **Ein Paar Bronzevasen,** Discusform, mit Fuss und Hals, blank und oxydirt, reich ornamentirt. Höhe 30 cm.

148 **Grosses Oelgemälde** nach **P. P. Rubens.** Die Kreuzaufrichtung. Grosse figurenreiche Composition auf Leinwand, durch Stiche und sonstige Reproductionen bekannt. Höhe 134, Breite 216 cm. G. R.

149 **Oelbild** nach **C. Ed. Biermann.** Dalmatische Landschaft bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde Ziegen bei einer Hütte. Stimmungsvolles Bild, bezeichnet: H. Z. Höhe 84, Breite 126 cm. G. R.

149A **Oelbild** von **Ch. F. Ziesenis.** Grosse Gebirgs-Landschaft mit Dorf im Mittelgrunde. Höhe 130, Breite 163 cm. G. R.

150 **Metall-Decorationskrug** mit figürlicher Darstellung, Karl Martells, Pipin des Kurzen und Karl des Grossen. Höhe 45, Durchm. 14 cm.

151 **Elfenbeinminiatur,** oval, Bildniss der Prinzessin Louise von Dänemark, mit Orden und Hermelinmantel auf der rechten Schulter. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem vergoldeten Rähmchen.

152 **Runde Porzellanplatte.** Capo di Monte, mythologische Darstellung, bunt und mit Gold decorirt, Mars und Venus etc. In Holzleiste. Durchm. 12 cm.

153 **Dose** aus Messing und Horn, achtseitig, ornamentirt, mit Rosetten verziert und gravirt, auf dem Deckel ein Reiter, auf dem Boden ein pflügender Landmann. Origineller Verschluss. Höhe 4, Durchm. 7,5 zu 5,5 cm.

154 **Japanisches Bronze-Räuchergefäss** in Gestalt eines grotesken Hufthieres. Höhe 13 cm. Patinirt.

155 **Desgleichen,** in Gestalt eines Zugochsen. Mit Patina. Höhe 9 cm.

156 **Bronzegruppe.** Grossmutter und Enkelkind. Höhe 22 cm.

157 **Desgleichen.** Liebespaar. Schäferscene im Kostüme des vorigen Jahrhunderts. Höhe 24 cm.

158 **Dolchmesser** mit reich geschnitztem Elfenbeingriff. Länge 34 cm.

159 **Geschnitzter Brettstein** aus Buchsbaum. Avers: Portraitbildniss König Wilhelms von England mit bezüglicher Umschrift. Revers: Allegorische, figurenreiche Darstellung mit dem König im Mittelpunkt. Umschrift: Te servatose non servimus und Restitutori Britanniae 1689. Durchm. 5,5 cm.

160 **Pferde-Glocke** aus Bronze, rund, mit Reliefdarstellungen von zwei Pferden und Köpfen, bezeichnet M. von Alst 1602. Durchm. 8,5 cm.

161—63 **Antike Glasflasche,** irrisirend, kugelförmige Leibung mit engem, cylindrischem Halse, ebensolches **Glas** und **kleine Flasche.**

164 **Italienische Fayencevase,** bunt decorirt, als Träger zwei Putti. Höhe 38 cm.

165 **Ein Paar sächsische Porzellanleuchter,** bunt und mit Gold reich decorirt, mit aufgelegten Blumen verziert.

166 **Italienische Fayencetasse,** in der Art der Urbino-Arbeiten mit Figuren bemalt.

167 **Silbernes Räucherthürmchen,** Filigranarbeit. Höhe 16 cm.

168 **Silberne Tabatière,** innen vergoldet, rechteckige Form. Grösse 8,5 zu 5 cm. Gewicht 80 g.

169 **Aelteres Oelbild.** Gelehrter, bei Lampenlicht studirend. Höhe 38, Br. 32 cm. G. R.

170 71 **Zwei Desgleichen.** Blumenstücke. Höhe 32, Br. 49 cm. G. R.

172 73 **Zwei Desgleichen.** Brand von Troja. Ausbruch des Vesuv. Höhe 18, Br. 30 cm. G. R.

174 **Gerahmte Lithographie** von **Fischer.** Prinz Wilhelm von Preussen (Wilhelm I.). Roy. fol.

175—77 **Drei Oelbilder.** Landschaften. Verschiedene Grösse. Gerahmt. (Eins dem Decamps zugeschrieben).

178—81 **Vier Desgleichen.** Weibliche Köpfe. Interessante Haartrachten. Höhe 39, Breite 24 cm. S. R.

182—85 **Vier Desgleichen.** Köpfe. Verschiedene Grösse. Gerahmt.

186 **Ein Desgleichen.** Vogel am Nest. Höhe 32, Breite 24,5 cm. G. R.

187—89 **Drei Desgleichen** ohne Rahmen. Bacchanal. Weibliches Brustbild. Friedrich der Grosse zu Pferde. Verschiedene Grösse.

II. Auctionstag: Donnerstag, den 5. Mai 1898

von 10 Uhr ab.

190 91 **Zwei kleine Bronzeleuchter,** Höhe 11 cm und eine Messingdose mit Reliefverzierungen, oval, auf drei Füssen.

192—95 **Zwei hohe Glaspokale,** geschliffen, starker balusterförmiger Knauf mit Deckel, defekt, kleiner Glaspokal mit Deckel (Flacon bildend) mit Mattschliffdekor und Spruch, Kelchglas, mit hübschen Mattschliffornamenten und Rubinfaden im Fuss.

196 **Meissener Porzellanteller,** durchbrochen, bunt und mit Gold bemalt. Bandmotive mit Streublumen. Durchm. 24 cm.

197 **Meissener Porzellanfigur,** Klio, bunt dekorirt. Höhe 17 cm.

198 **Holzkasten,** würfelförmig. Die Wände mit hellem Mahagoni fournirt, im Deckel Schachbrett. Höhe 22, Breite 24, Tiefe 24 cm.

199 **Berliner Porzellantasse** mit Deckel und Untertasse, weiss, mit königsblauem und goldenem Dekor. Deckel gekittet.

200 **Autographen-Collection** renommirter Schauspieler und Musiker etc. Dabei: G. Spontini (L. a. s. 1 pag. 8° n. Adr.), C. G. Bellmann u. M. F. Chemnitz (Componist u. Dichter d. Liedes „Schleswig-Holstein meerumschlungen", 3 Briefe u. eigenh. Manuscript für 4 Singstimmen), Bogumil Dawisson (L. a. s. 2½ pag. 8°), Hofschauspielerin Elise Schmidt (8 Briefe), Karoline von Woltmann (5 Briefe) und der Bildhauer Ernst von Bandel, der Schöpfer des Hermann-Denkmals (L. a. s. 1 pag. 8° n. Adr.) und Rechenkünstler Z. Dase.

201 **Autographe** von Dichtern, Gelehrten etc. Dabei: Ludw. Bechstein, der Märchenschriftsteller (7 inhaltreiche Briefe u. Schriftstücke a. d. Jahren 1846—1857); E. Mor. Arndt (Eigenh. Couvert v. 11. Juni 1848 mit Siegel u. Namensangabe nebst Zusatz „Volksbote zum deutschen Reichstag"); der berühmte Philosoph von Schelling (P. a. s.); Fanny Lewald (Brief nebst Adresse); J. Ed. Hitzig, der bekannte Kriminaldirektor u. Schriftsteller (3 Briefe von 1827 u. 1832); A. v. Humboldt (Eigenh. Briefadresse nebst Siegel); Johanna Schopenhauer (2 Briefabschnitte, wovon 1 unterschrieben); Prof. Frerichs, der berühmte Mediciner (L. a. s. 4 pag. 8°) und Facsimile eines seltenen Briefes von Schiller (Dresden, 24. Juli 1786).

202 **Autographenpacket** (ca. 25 Schriftstücke) des unter dem Pseudonym H. Clauren bekannten Schriftstellers u. Geh. Hofraths K. G. Heun a. d. Jahren 1839—1851.

203 **Desgleichen.** Sammlung von 12 Briefen und 2 Briefadressen (mit Siegeln) der Romanschriftstellerin Louise Mühlbach (Clara Mundt), a. d. Jahren 1860—1864.

204 **Autograph:** Auguste, Fürstin von Liegnitz, zweite Gemahlin Friedr. Wilhelms III. Eigenhänd. Brief, Berlin, 21. Juli 1840 u. Adr. Ferner: Brief des französ. Generals Bertrand (Châteauroux 1841); Urkunde: Reisepermission vom Jahre 1807 mit Insiegel und Unterschrift d. westpreuss. Regierung u. d. Lieut. Gondot, Intendant de Marienwerder. Desgleichen: Verfügung d. franz. Kriegsministers Berthier betr. Rekruten-Aushebung. Paris, le 24 Pluviôse 1804.

205 **Desgleichen:** Erzherzog Johann, 1848 deutscher Reichsverweser. Eigenh. Brief (6. Oct. 1813, 1 pag. 4°) an den Hofrath Roschmann in Tirol. — Ferner: Autographenpacket (30 Briefe) des Appellat.-Gerichts-Präsidenten Dr. Scheller, bekannt als jurist. Schriftsteller u. Abgeordneter i. d Nationalversammlung 1848/49. Interessante Correspondenz in Bezug auf die damaligen politischen Zustände.

206 **Flugschriften-Sammlung aus dem Jahre 1848.** Ca. 300 Flugschriften, Plakate, Zeitungsblätter, Karrikaturen u. s w. Höchst interessante Sammlung.

207 **Stammbuch** von Anne Papin, Schwester des bekannten Predigers der französischen Refugiés, J. Papin (Ende des vorigen Jahrh.) Enthält zahlreiche Inschriften der bekanntesten Familien der Refugiés und zahlreicher Mitglieder der Familie Chodowiecki (Jeanette Papin, eine Schwester der oben genannten, war eine geborene Chodowiecki). Ein für die hiesige französische Kolonie sehr interessantes Stammbuch. In goldgepr. Ldbd., Goldschnitt. Mit einigen aquarellirten Zeichnungen.

208 **Erinnerungen** an die **Berliner März-Revolution** von 1848. Dreissig sehr interessante Maueranschläge, Extrablätter, Flugschriften etc., humoristischem und politischen Inhalts.

209 **Autographensammlung** des bekannten Liederkomponisten A. Methfessel. Sehr inhaltreiche und charakteristische Correspondenz, 29 Briefe aus den Jahren 1850—1864 umfassend.

210 **Autograph:** Gen.-Feldmarschall Gneisenau. (L. a. s. Posen 1831. 1 pag. gr. 4°). Sehr schöner ausführlicher, ganz eigenhändiger Brief aus der Dorow'schen Sammlung. Dazu 1 Dankschreiben (l. s.) des Geschichtsforschers Pertz für übersandte Copie obigen Briefes.

211 **Autographen-Dossier,** umfassend 45 Briefe des humoristischen und satirischen Schriftstellers Ad. Glassbrenner. Interessante und geistreiche Correspondenz des bekannten Berliners aus den Jahren 1859—64 mit dem Justizrath Strass.

212 **Alabaster-Uhr** mit zwei Löwen als Gehäuseträger und drei Amoretten. Höhe 37, Breite 28 cm.

213 **Feuerschlossgewehr** von Joh. Andr. Kuchenreuter. Doppellauf, übereinanderliegend, achtseitig und damaszirt. Geschnitzter, mit Beschlägen verzierter Schaft und Kolben. Der Meistername beiderseitig mit Silber eingelegt. Gutes Stück.

214 **Lefaucheux-Doppelflinte** mit Rotations-Einsätzen, von F. v. Dreyse, Sömmerda, damaszirter Stahl.

215 **Flobert-Büchse.** Kal. 9 mm, gezogener Lauf.

216 **Rang- und Quartierliste** der Königlich Preussischen Armee. Jahrgang 1860, 1861, 1864 und 1865 und 1870—1883, zusammen 16 Bände.

217 **Moscherosch, H. M.** Geschichte Philanders von Sittewald d. i. Straff-Schriften. 2 Thle. Mit zahlreichen Kupferstichen und Holzschnitten. Strassburg 1650. Erste und sehr gesuchte Original-Ausgabe in 2 Schwldbden, kl. 8°.

218 **Vier Musiker-Autographe:** G. Lilla, Eigenhändiges Notenmanuskript mit seiner Unterschrift; ferner zwei Briefabschnitte mit Umschlag von Cesare Budiali und L. Rossi. Eigenhändiger Brief der berühmten Adelina Patti aus Aix-la Chapelle 1876, 1 pag. 8°.

219 **Kupferner Wasserkübel** mit Deckel und zwei Messingringen als Henkeln, getrieben. Mit biblischen Darstellungen: Moses schlägt das Wasser aus dem Felsen und Christus und die Samariterin. Höhe 40, Durchm. 14 cm.

220 **Persischer Teppich,** Kasak, rother gemusterter Spiegel mit blauen Polygonen. Blaugrundige Bordüre mit gelben Lissenen. Grösse 350 zu 270 cm.

221 **Lackdose,** innen Schildpatt, achteckige, gerade Form. Auf dem Deckel ovale Perlmutterplatte mit einer sehr fein ausgeführten Oel-Miniatur, Peter den Grossen darstellend, von Lorbeerkranz umrahmt. Innen (als Marke) der Doppeladler in Gold mit Umschrift. Schönes Stück. Kleine Läsuren auf dem Portrait. Höhe 4, Breite 9,5, Tiefe 5 cm.

222 **Silbernes Segelschiffchen** mit Takelwerk. Die Bordwände ornamentirt. Auf Gestell. Höhe 15, Länge 9 cm. Gewicht 102 g.

223 **Empire-Schreibschrank,** Mahagoni mit Messingleisten. Unten zwei Flügelthüren, darüber Schubkasten mit Rosenholzeinlage. Das Obertheil halbcylindrisch mit Thür, freistehenden Säulen und Messinggalerie. Im Aufsatz Schubkasten. Höhe 225, Breite 106, Tiefe 63 cm.

224 **Korbschwert** mit grossem, rundem Eisenknauf, drahtumwickeltem, gedrehtem Griff, gerader Parirstange, Parirbügel und Korb mit Spangen. Die zweischneidige Klinge am Ansatz geätzt, überaus biegsam und 89 cm lang. Gutes Stück.

225 **Schwert** mit birnenförmigem, eisernem Knauf, drahtumwickeltem und gedrehten Griff mit doppeltem Parirbügel, siebartig gelochtem, blattförmigem Stichblatt und 87 cm langer, einschneidiger am Rücken mit Rinne versehener Klinge.

226 **Degen** Henri IV., eiserner, durchbrochener und gravirter runder Knauf, drahtumwickelter Griff, mit ornamentirtem Parirbügel und durchbrochenem, verzirtem, nierenförmigem Stichblatt. Die 81 cm lange Klinge am Ansatz gravirt.

227 **Türkischer Säbel,** Horngriff mit eiserner Parirstange und stark gekrümmter Klinge. Die Scheide aus Leder mit Metallbeschlag.

228 **Jatagan** mit silber- und messingverziertem Holzgriff.

229 **Preussischer Beamtendegen,** XVIII. Jahrh. Reich verziertes Messinggefäss mit allegorischen Darstellungen auf dem Griff und dem Stichblatt, ferner mit dem Berliner Bären auf der einen und dem brandenburgischen Adler auf der anderen Seite. Die 69 cm lange Klinge am Ansatz mit Rinne, bezeichnet: N-Tol-o und wiederholt eingeschlagener Beschaumarke. Interessantes Stück.

230 **Degen** Henri III. Fragment. Nur vorhanden: Klinge, das schön in Eisen geschnittene Stichblatt und der Knauf.

231 **Persischer Teppich**, Khiwa, tief rother Grund mit feinem dunkelblauen und weissem Dessin, ähnlich dem Bokhara. Grösse 155 zu 110 cm.

232 **Desgleichen,** Schiras, dunkelblauer mit bunten Arabesken, Blumen und Sternen reich belebter Fond. Mit breiter schräg gestreifter bunter Bordüre und ähnlichen Lissenen. Grösse 195 zu 155 cm.

233 **Casel** aus goldgrundigem Louis XIV. Silberbrokat mit eingewebten Blumen und Blättern. Auf Brust und Rücken ein grosser, viereckiger Einsatz mit sehr feiner Kettenstichstickerei von Blumen und Ornamenten auf crêmefarbigem Grund. Reich mit Silberborde besetzt. Sehr schönes Gewand aus dem Anfange des XVIII. Jahrh.

234 **Drei Porzellanteller,** weiss mit Golddecor auf dem Rande. Im Fond Schwarz-Weisszeichnungen in der Art der Radirung mechanisch auf Porzellan übertragen. Scenen aus Cupidos Leben und Thätigkeit von J. Benno Hübner, (ehem. Dir. d. Gem.-Gal. in Dresden) in Holz geschnitten von Hugo Bürkner (Dir. des Kupferstichcab. in Dresden). Von beiden Künstlern signirt. Rückseitig als Marke der preussische Adler, eingepresst. Durchm. 19,5 cm.

235 **Drei Desgleichen,** ähnlich.

236 **Drei Desgleichen,** ähnlich.

237 **Drei Desgleichen,** ähnlich.

238 **Silberner Tafelaufsatz.** Der Fuss, im Barockstyl, entwickelt sich nach oben zu in Aeste mit Blättern. Geschliffener Glaseinsatz. Höhe 37 cm.

239 **Desgleichen,** ebenso.

240 41 **Zwei Desgleichen**, kleiner. Höhe 26 cm.

242 **Jütländische Eichenholztruhe,** hell, die Vorderfront geschnitzt (ausgehobener Grund). In der Mitte ein Weinlaubfries und Inschrift: Anno 1738. Margareta Boelthausen. Die Brettfüsse geschweift und geschnitzt. Höhe 70, Breite 137, Tiefe 50 cm. Gutes Stück.

243 **Sechs Alt-Berliner Porzellanteller**, neue glatte Form mit Rocaille-Rand und sehr schön gemalten Blumensträussen, Streublümchen, Insekten etc. im Spiegel. Durchm. 24 cm. Gutes altes Porzellan.

244 **Sechs Desgleichen,** ebenso.

245 **Bohara-Teppich,** sehr gute Qualität. Grösse 210 zu 270 cm.

246 **Gemalte Glasscheibe,** viereckiges Bleifeld. Darstellung St. Martini den Bettler bekleidend. Höhe 38, Breite 33 cm.

247 **Desgleichen,** ebenso. Darstellung des St. Wenzeslav mit der Fahne. Gegenstück zum Vorigen.

248 **Desgleichen,** ebenso, bunt. Bildniss des Kais. Notarius Andreas Fauss zu Stuttgart. Höhe 21, Breite 7,5 cm.

249 **Desgleichen,** ebenso, bunt. Darstellung der Heiligen Margaretha, den besiegten Drachen zu ihren Füssen. Höhe 57, Breite 35 cm.

250 **Schachspiel** mit silbernen Figuren, hell und oxydirt, schön ciselirt. Mit dazugehörigem Brett und Kästen.

251 **Oelgemälde.** Schule der Carracci. Diana in einer Landschaft von ihren Nymphen umgeben. Metall. Höhe 68, Breite 59 cm. G. R.

252 **Desgleichen,** mit dem Namen des F. Mola bezeichnet. Das Opfer der Iphigenia. Figurenreiches Bild auf Leinwand. Restaurirt. Höhe 78, Breite 92 cm. G. R.

253 **Elfenbeinminiatur,** viereckig. Strassenansicht. Staffirt mit dem grand Chatelet, rechts unten bezeichnet L. Moreau. Höhe 16,5, Breite 11 cm. Gut gemalt. In reich ornamentirtem Empire-Bronzerahmen mit Plüscheinlage.

254 **Vier ovale Elfenbeinminiatüren,** die Familie Louis XVI. darstellend, auf buntem Stoffrahmen mit reich verziertem Empire-Bronzerahmen von viereckiger Form. Durchm. der Gemälde 6,5 zu 5 cm. Bez. Bornet.

255 **Ein Paar Bronze-Appliques,** Styl Louis XV., vergoldet. Auf einer Ornamentranke ein Putto, welcher je 2 geschwungene Leuchterarme trägt. Flotte Zeichnung. Höhe 60 cm.

256 **Ein Paar Bronzekandelaber,** Styl Louis XV., vergoldet. Geschweiftes, reich ornamentirtes Postament mit Taube und Putti. Die 5 Leuchterarme sehr schwungvoll gezeichnet. Höhe 79 cm.

257 **Ein Paar alte japanische Bronzestatuetten,** den Hund des Fo (Tempelwächter) darstellend, der rechte Fuss auf eine durchbrochene Kugel, bezw. einen kleinen Hund gelegt. Schweif, Schenkel etc., ornamental stilisirt. Auf durchbrochenem, geschnitztem Holzpostament. Schöne interessante Exemplare. Braun patinirt. Höhe 24 (ohne Sockel), Länge 32 cm.

258 **Renaissance-Garderobenschrank,** Anfg. XVII. Jahrh. Nussholz, polirt. Vorn 2 Flügelthüren mit flach gebuckelten, reich gekröpften und profilirten Füllungen mit grossen holzgeschnitzten geflügelten Engelsköpfen. Die Zwickel geschnitzt, auf der Schlagleiste ein Pilaster mit Intarsien und Capitäl. Die Ecken breit abgeplattet, mit Einlagen verziert, das Gesims kräftig gekehlt. In der schön geschnitzten Mittelkartusche ein Medaillon mit E unter einem Engelskopf, darunter Schild mit Krone und „I. M. I. 1604". Am Boden 2 Schubkasten. Sehr schöner Schrank von reicher Wirkung. Höhe 214, Breite 170, Tiefe 70 cm.

259 **Casel** aus Louis XIV. Silberbrokat, dunkelgrundig, mit farbigen Blumen und einem grossen, rechteckigem Einsatz auf Brust und Rücken aus Goldbrokat mit über die Fläche verstreuten Blumen. Reich mit Goldborde besetzt, die unten und am Halse fehlt. Schöner, prächtiger Stoff. Anfg. XVIII. Jahrh.

260 **Zunftlade** der Bäckerinnung der Kgl. Freistadt Güns in Ungarn. Rechteckige Nussholztruhe mit geflammten Kehlleisten und 2 Medaillons im Deckel. Dazu gehörig eine grosse Anzahl alte Dokumente, ein Heft mit den geschriebenen Satzungen der Innung und 2 weiss-rothen Fahnen. Grösse der Truhe: Höhe 33, Br. 52, Tiefe 28 cm. XVII.—XVIII. Jahrh.

261 **Persischer Teppich,** Giordis, mattblauer Spiegel mit rothem Felde. Breite rothe Bordüre mit weissem und mattgelbem Muster. Grösse 192 zu 113.

262 **Desgleichen,** Kula, orangefarbiger, kleingemusterter Spiegel mit hellfarbigen Lissenen und Bordüre. Grösse 183 zu 125 cm.

263 **Bronzegruppe,** Raub der Sabinerinnen. Gut modellirte, lebhaft bewegte Gruppe. Bronzepostament mit Relief, denselben Vorgang darstellend. Höhe 80 cm.

264 **Stollenschrank,** Eichenholz, sehr reich geschnitzt. In der Mitte eine Thür mit Eisenbeschlag, zur Seite achteckige Füllungen, auf dem Rahmenholz zierliche Strebepfeiler. Unter der Thür ein Schubkasten mit geschnitzter Füllung. Die Kehlung geperlt und geschnürlt. In den Seitenwänden Faltwerkfüllungen. Höhe 155, Breite 93, Tiefe 46 cm.

265 **Damenschreibtisch** aus Polysander- und Rosenholz, Styl Louis XV. Sehr zierlich geschweifte Form mit reichem Bronzebeschlag. Die Platte mit Leder bezogen (ohne Aufsatz), Vorn zwei Schubkasten. Platten-Grösse 97 zu 55 cm.

266 **Goldene Tabatière,** reich ornamentirt Im Deckel eine Ansicht von Venedig (Riva dei schiavoni mit dem Palazzo ducale und canale grande mit San Giorgio Maggiore in der Ferne). Höhe 2, Breite 7,5, Tiefe 4,3 cm. Gewicht 69 g.

267 **Stülpnagel's Album** der ersten vereinigten Landstände Preussens 1847. Drei Bände mit Autographen-Facsimiles, mit zahlreichen farbigen Wappenbildern, Schlösser-Ansichten etc. Composition und Zeichnung von P. W. Gerhard, Berlin 1848. Einbände mit schweren Silberbeschlägen, reich ornamentirte Kartuschen darstellend, in denen die Bildnisse Friedrich Wilhelm IV., Kaiser Wilhelm I. als Prinz von Preussen, bezw. das grosse preussische Wappen und an deren Ecken sich Adler befinden, alles in Silber gefertigt. Geschenk Kaiser Wilhelm I. an einen polnischen Fürsten nach einer Einquartierung.

268 **Grosser Renaissance-Garderobenschrank,** Eichenholz, auf grossen Kugelfüssen. Unten zwei Schubkasten, darüber die grossen Flügelthüren. Das Gesims reich und stark gekehlt. Die drei Pilaster an der Seite und in der Mitte mit geschnitztem Capitäl und aufgesetzten Ranken verziert; die Füllungen stark gebuckelt, spitz auslaufend und reich gekehlt und gekröpft. Schöner Schrank von sehr grossen Dimensionen. Höhe 255, Breite 235, Tiefe 70 cm.

269 **Ein Paar Bronze-Appliques** Louis XVI. Feuervergoldet, mit Prismenbehang und neun geschweiften Leuchterarmen, von einem Pilaster aus sich entwickelnd, oben mit Bandschleife. Sehr schöne Exemplare. Höhe 70 cm.

270 **Grosses Panneau,** gobelinartig, mit der Figur der Minerva. Schön gezeichnete Bordüre. Rother Plüschrahmen. Höhe 270, Breite 150 cm. Schönes Decorationsstück für grosse Räume.

271 **Persischer Teppich,** Kasak, blauer Spiegel mit Rauten und mattfarbig gemusterten Lissenen. Länge 210, Breite 124 cm.

272 **Stutzuhr,** in Form einer Hochdruckmaschine, bis ins kleinste Detail genau nachgebildet. Originelle Arbeit. Höhe 43 cm.

273 **Gemalte Glasscheibe,** viereckig in Bleifassung, dreifarbig. Darstellung St. Christophorus mit dem Christuskinde den Bach durchschreitend. Höhe 34, Br. 23,5 cm.

274 **Desgleichen**, rund, in Bleifassung, dreifarbig. Darstellung: St. Georg im Kampf mit dem Drachen. Durchm. 23,5 cm.

275 **Desgleichen,** Bleifeld, bunt. Darstellung eines knieenden Ritters (Herzog von Bayern?) mit St. Petrus als Protector. Höhe 45, Breite 38 cm.

276 **Desgleichen,** viereckiges Bleifeld, bunt. Darstellung eines knieenden Rathsherrn mit St. Marcus als Protector. Höhe 45, Breite 38 cm. Gegenstück zum vorigen.

277 **Radschlossgewehr** mit rechteckigem, mit Silber eingelegtem Lauf, schön geätztem, mit Figuren und Ornamenten verziertem Schloss und mit Perlmutter und Elfenbein eingelegtem Nussholzschaft. Länge 115 cm.

278 **Elfenbeinpokal** mit Henkel und Deckel, die Leibung aus einem Stück Zahn, reich geschnitzt. Friesartige Darstellung aus der griechischen Mythe, Zug des Poseidon. Kräftige Reliefttraktirung. Der Henkel in Karyatidenform, als Deckelbekrönung eine Puttostatuette. Höhe 27 cm.

279 **Zinn-Willkommen,** Zunftpokal der Schuhmacher, bezeichnet mit dem Namen der Zunftvorsteher etc. und Jahreszahl 1671. Breite Fussplatte, cylindrische Leibung mit zwölf Plaquettes und Namen. Deckel mit Figur, Schild und Fahne in den Händen. Höhe 55 cm.

280 **Ciborium,** aus Cocosnuss geschnitzt, oval. Im Deckel kirchliche Embleme, Bischofshut, Kreuz, Krumstab, Stola etc., ähnlich auf der unteren Seite. Auf dem Rande Ornamentleiste mit Symbolen. Die Schnitzerei auf Grund und reliefirt. Grösse 9 zu 7 cm.

281 **Persischer Gebetteppich,** Kirschehir, rothes Tempelfeld mit breiter, sehr schön gemusterter Bordüre und gerauteten Lissenen. Grösse 150 zu 120 cm.

282 **Desgleichen,** ähnlich. Grünes Tempelfeld mit Lebensbaum, schmale weisse Lissenen mit rothen Blümchen, hellblaue, schön gemusterte Bordüre. Seidiger Glanz. Grösse 156 zu 130 cm.

283 **Silberne Zuckerdose,** sehr reich im Style deutscher Renaissance ornamentirt. In den Ecken je 2 Nischen mit kleinen Statuetten, als Deckelbekrönung die Figur einer liegenden Amorette. Höhe 10, Breite 14, Tiefe 9,5 cm Gewicht 575 g.

284 **Grosse Zinnschüssel,** im Fond Darstellung des Sündenfalls mit Umschrift: Die Schlange hat das Weib, das Weib den Mann verführt, den Beiden ward das Paradies verwehrt. Jahreszahl 1737. Durchm. 42 cm.

285 **Desgleichen,** mit dem en face Reliefbildniss Gutenbergs im Fond. Durchm. 34 cm.

286 **Gerahmter Kupferstich** von **Jazet** nach Steuben. Der Tod Napoleon I. Imp. qu. fol.

287 88 **Zwei Desgleichen** von **G. Hackert** nach Ph. Hackert. Zwei Ansichten der Brücke des Augustus bei Narni. Mit Rand. Gr. qu. fol.

289 **Gerahmte Tuschzeichnung** von **A. von Schrötter** nach Pinturichio. Die Anbetung des Kindes. Höhe 28, Breite 38 cm.

290 **Gerahmte Kreidezeichnung** von **O. Press**. Ruine an einem See bei Mondbeleuchtung. Höhe 22, Breite 28 cm.

291 **Zinn-Willkommen** mit Löwenköpfen auf der Fussplatte, der Leibung und dem Halse und verzierten Plaquettes. Auf dem Deckel ein Delphin als Schildhalter mit Jahreszahl 1641. Höhe 45 cm.

292 **Zunft-Pokal** aus Zinn der Weber-Innung von Berlin, mit 2 grösseren Schildern auf Deckel und Leibung, mit längeren Inschriften, lt. welchen der Pokal angefertigt ist „zur Feier der Wiedervereinigung nach einer gehässigen Trennung von 70 Jahren im Jahre 1804" etc. etc. Der Fuss in Form einer Karyatide, an der Leibung 2 Medaillen. Höhe 45 cm.

293 **Alter Barokschrank,** Eichenholz mit Mahagoni-Intarsien. Vorn 2 Flügelthüren mit Schubkasten und geschnitzter Zarge. Die 4 säulenartigen, gedrehten Füsse durch Steg verbunden. Höhe 206, Breite 116, Tiefe 43 cm.

294 95 **Ein Paar versilberte vierarmige Kandelaber,** gerader säulenförmiger Schaft mit 4 geschweiften Armen. Höhe 31 cm.

296 97 **Ein Paar Leuchter,** zu obigen Kandelabern passend. Höhe 23 cm.

298 **Altes Tischchen** mit spiralförmig gedrehten durch Steg verbundenen Füssen. Die Platte aus Ahorn, mit einem Wappen und einer Kartusche. Die Kehlungen geflammt. Platten-Grösse 53 zu 46 cm.

299 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Prinzessin Charlotte of Wales. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

300 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Königin Josepha Maria.

301 **Percussionspistole** mit eingelegter Schäftung, der Kolben mit in Eisen geschnittenem Beschlag. Das Schloss bezeichnet: N. P. und R. Lorandi. Glatter Lauf mit Visirkorn. Länge 21 cm.

302 **Altes eisernes Schloss** nebst Schlüssel, verzinnt und theilweise gravirt. Grösse 24 zu 16 cm.

303 **Gemalte Glasscheibe,** Bleifeld, bunt. Mit Darstellung des heiligen Antonius, sitzend, den Glockenstab in der Hand, umgeben von anbetenden Verehrern, zu seinen Füssen das Schwein. Höhe 40, Breite 27 cm.

304 **Reliquiarium** in Gestalt eines Crucifixes, von Holz und geschnitzt. Die Kreuzbalken sind hohl und enthalten Reliquien der Heiligen Laurentius, Sebastian, Florian Longinus, Chrysantus, Venantius im Längsbalken, im Querbalken der Heiligen Bartolomäus und Paulus. Auf der Vorderseite die Darstellung Gott Vaters mit der Taube, des Gekreuzigten und der trauernden Maria. Höhe 24, Breite 8 cm.

305 **Meissener Spitzen-Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold decorirt. Junges Mädchen lässt ihr Hündchen sich im Spiegel betrachten. Höhe 14 cm.

306 **Venezianer Spiegel,** achtseitig, mit aufgesetzten Blumen und Ornamenten verziert. Höhe 70, Breite 52 cm. Beschädigt.

307 **Eisenacher Fayencekanne** mit Henkel, bunt In Gestalt eines auf einem runden Bündel sitzenden Bauern mit gefalteten Händen, der Mützenschirm als Dülle. Originelles Stück. Höhe 26, Durchm. 11 cm.

308 **Französische Bronzebüste** von A. Nelson: „Infant". Charakteristisches Kindergesicht. Braun patinirt. Höhe 29 cm.

309 **Kleine französische Bronzebüste:** „Sapho", Auf rothem Steinsockel. Höhe 17 cm.

310 **Desgleichen,** Circe. Höhe 17 cm.

311 **Desgleichen,** von Leron: „Nubier". Auf Onyxsockel. Höhe 17 cm.

312 **Zeichnungen des Königs Friedrich Wilhelm IV. von Preussen.** 40 Blatt Photolithographien in Mappe. Gr. fol.

313 **Drei französische Porzellantassen** mit Sèvres Marke. Dabei eine grosse mit vertiefter Untertasse und Deckel. Der Fond türkisblau mit reichem Golddecor und Medaillons mit Blumen und feiner figürlicher Malerei.

314 **Fayence-Stuhl,** französisch, reich im Styl Louis XVI. bunt und mit Gold decorirt. Auf Sitz und Lehne fein gemalte Rococo-Genrebilder. Die Füsse gekittet.

315 16 **Ein Paar sechsarmige Kandelaber.** Der Kern in Form von bunt decorirten japanischen Vasen. Kerzenarme und Fuss aus Bronze, durchbrochen und reich verziert. Höhe 62 cm.

317 **Garnitur antiker Valenciennes-Spitzen,** bestehend aus 3 Theilen. 35 cm lang und 8 cm breit, 2 Stücke 19 zu 6 cm. Sehr feine Qualität.

317A **Bernsteinbroche** mit eingesetztem sehr fein geschnitztem Elfenbein-Medaillon in kräftigem Relief: Susanna im Bade. Um den Rand eine Inschrift. Alte nordische Sculptur. Rund. Durchm. 52 cm.

317B **Silberne Necessaire-Einrichtung,** bestehend aus Scheere, Messer, Nadelbüchse und Bindlochstecher, reich reliefirt und verziert.

317C **Visitenkartentäschchen,** weiss, mit reicher Goldpressung und Carneolen besetzt. Angeblich fürstliches Geschenk.

318 **Spieltisch** mit Florentiner Marmormosaik. In der Mitte Schachbrett, der Rand sternartig gezackt. Rund. Durchm. 69 cm.

319 **Platte zum Spieltisch,** Marmor, ähnlich wie die vorige. Durchm. 72 cm.

320 **Gothischer Kasten.** Eichenholz, reich geschnitzter Deckel und Vorderfront. Letztere mit 2 Wappen (Rauten und Lilien). Eisernes verziertes Schloss und Beschlag. Höhe 24, Breite 53, Tiefe 38 cm.

321 **Empire-Bronzekrone** zu 12 Kerzen (Gaseinrichtung). Aus einem grossen mit Palmetten reich verziertem Reifen und 3 kleineren, mit Prismenbehang bestehend.

322 **Persischer Teppich** mit grünem Spiegel, breiter rother gemusteter Bordüre und breiten, weissen Lissenen. Im Spiegel eingewebt Buchstaben auf kleinem, weissem Felde. Grösse 210 zu 130 cm.

323 **Desgleichen,** Kasak, mit grünem und rothem Spiegel und orangefarbiger Bordüre, lebhaft gemustert. Grösse 115 zu 108 cm.

324 **Elfenbeinspindel,** roh geschnitten. Negerarbeit, Afrika. Grösse 16 cm.

325 **Elfenbeinring,** cylindrisch, Stück eines Zahnes. Afrika, Negerarbeit. Durchm. 7, Länge 8 cm.

326 **Topaschlägel,** Bein, braun, geriffelt. Afrikanische Negerarbeit. Länge 27 cm. Schwer.

327 **Elfenbeinkeule,** (Schlägel) aus einem Zahn geschnitten, Negerarbeit, Afrika. Länge 46 cm. Schwer.

328 **Desgleichen,** ähnlich. Länge 40 cm.

329 **Schaber** aus Wallrossbein, Negerarbeit. Länge 17 cm.

330 **Alte Bronze-Lichtkrone** zu Kerzen, reich ornamentirt, schwungvolle Zeichnung mit stilisirtem Laub, Löwenmasken etc.

331 **Steinschlosspistol,** mit gezogenem Lauf, theilweise verziertem Schloss, Kolben und die geschnitzte Schäftung mit gravirtem Messingbeschlag. Länge 24 cm.

332 **Reliquiarium** in Gestalt eines Crucifixes von Holz und geschnitzt. Ohne Inhalt. Auf der Vorderseite oben Gott Vater mit Taube und Weltkugel. Unter dem Gekreuzigten die trauernde Maria. Höhe 26,5, Breite 9,5 cm.

333 **Steinfeuerzeug,** mit einfachem oben etwas verziertem Handgriff. Grösse 24 cm.

334 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Countess of Strathmore. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

335 **Metall-Decorationskrug.** Mit figürlicher Darstellung, Wappen etc. in vier reich ornamentirten Feldern. Höhe 34, Durchm. 8 cm.

336 **Miller.** Das Münster in Marburg. In Sepia und mit der Feder gezeichnet. Höhe 64, Breite 44 cm.

337 **Seidendeckchen, Louis XVI.,** mit alter Goldspitze und bunten Blumensträussen auf hellem Grund. Grösse 50 zu 47 cm.

338 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Königin Marie Antoinette. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

339 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Herzogin Dorothea von Curland.

340 **Gewichtsatz aus Bronze,** ornamentirt. Mit Verschluss und beweglichem Griff. XVII. Jahrh. Mit eingeschlagenen Marken. Höhe 8 cm.

341 **Zirkel,** in Eisen geschnitten, mit wagerechter Stellschraube und Bronzeschraubengriffen. Grösse 24 cm.

342 **Altes Oelgemälde** von einem Altarflügel, die Stäupung Christi. Auf Holz. Höhe 46, Breite 42 cm.

343 **Holzstatuette** der heiligen Lucia. Vergoldet und bemalt. In der Hand ein Buch mit 2 Augen. Sinnbild ihres Martyriums. Gute Skulptur. Höhe 80 cm.

344 **Alter Kameel-Sattel** aus Holz und Leder. XVII. Jahrh.

345 **Ein Paar Renaissance-Bronzekandelaber,** breiter kegelförmiger gravirter Fuss mit schlankem Ständer. Höhe 52 cm. Gute Stücke.

346 **Metall-Decorationskrug,** mit den Bildnissen der 3 deutschen Kaiser Wilhelm I., Friedrich III. und Wilhelm II. Höhe 32, Durchm. 10 cm.

347 **Japanisches Schwert** mit geriffeltem Holzgriff und verziertem Messingbeschlag mit dem Wappen eines Suramai. Die Klinge zweischneidig und mit Mittelrippe. Die Scheide aus Schildpatt mit verziertem Messingbeschlag. Länge 62 cm.

348 **Zinnschüssel,** mit Epheuranken verziert, der Grund gestanzt. Durchm. 35,5 cm.

349 **Desgleichen,** Zunftschüssel mit 6 Namensinschriften und Wappen mit Jahreszahl 1739 auf dem Rande. Durchm. 35 cm.

350 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Duchesse de Durot. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

351 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Miss Angelina Taylor.

352 **Langes Messer** mit geschweifter Klinge, Genickfänger. Elfenbeingriff mit Perlmutterring, fein gravirt mit Ornamenten und Kostümfiguren. Gesammt-Länge 60 cm.

353 **Desgleichen,** ebenso.

354 **Messer,** Genickfänger, der Griff aus Horn und Messing. Länge 41 cm.

355 **Hoher Glaspokal** mit Deckel und balusterförmigem Ständer. Cuppa und Deckel mit Matt- und Tiefschliffverzierungen. Höhe 36 cm.

356 **Becherglas,** konisch, mit reichen Matt- und Tiefschliffverzierungen. In ovalen Medaillons allegorische Darstellung der 4 Elemente. An Fuss und Rand Rankenbordüre. Höhe 16, Durchm. 12 cm.

357 **Geschweiftes Glas,** ornamental gebuckelt. Höhe 20 cm.

358 59 **Zwei gerahmte Kreidezeichnungen** von **O. Press.** Landschaften mit Wasser. Höhe 16, Breite 25 cm circa.

360 **Aelteres Oelbild.** Jagdstillleben mit Wild und Hunden. Höhe 42, Breite 51 cm. G. R. †

361—63 **Drei Desgleichen.** Drei Brustbilder, wovon zwei mit Lichteffecten. Höhe 41, Breite 35 cm circa. Eines gerahmt.

364 **Aelteres Oelbild.** Brustbild eines Mannes in Rococotracht. Höhe 84, Breite 67 cm. S. R.

365 **Desgleichen** Brustbild eines Mannes in Rococotracht mit Brief. Höhe 77, Breite 63 cm. S. R.

366 **Desgleichen,** nach **St. M.** Napoleon bei den Pestkranken. Höhe 57, Breite 78 cm. G. R.

III. Auctionstag: Freitag, den 6. Mai 1898

von 10 Uhr ab.

368 **Orientalisches Räuchergefäss.** Bronze, kuppelförmig. Mit grüner Patina. Höhe 19 cm.

369 **Desgleichen** aus Kupfer, auf einer Untersatzplatte stehend. Reich verziert. Ein Fuss fehlt. Höhe 18 cm.

370 **Zwei Bronzeglocken,** eine glatt, eine reich verziert. Als Griff Statuette eines Bären, der einen Affen prügelt. Höhe 13 cm.

371 **Steinstatuette,** betende Maria. Höhe 10 cm.

372 **Zwei Porzellantassen** mit blauer Marke, reich mit goldenem und buntem Decor verziert.

373—75 **Chinesische Porzellantasse** mit Untertasse, bunt und mit Gold reich decorirt, mit Figuren, Vögeln, Blumen, Ornamenten etc., cylindrische **chinesische Dose,** ähnlich decorirt. Höhe 5,5 cm, und ein chinesischer **Porzellanlöffel,** von gleichem Decor.

376 **Zwei kleine antike Thonurnen,** bemalt, eine beschädigt und kleines kupfernes Gefäss.

377 **Rothe Thonschale, reliefirt,** 3 römische Thonlämpchen, 2 kleine Figuren, 3 versteinerte Mammutzähne.

378 **Altes Toilettekästchen** mit Ueberzug aus reich ornamentirtem Blatt-Silber. Innen ein Spiegel. Vorig. Jahrh. Höhe 7, Breite 15, Tiefe 10 cm.

379 **Türkischer Decorationsshawl,** blau mit roth und gelb gestreift und mit Silberfäden durchzogen. Sehr decorativ. Grösse 400 zu 110 cm.

380 **Desgleichen,** klein, roth und gelb. Grösse 320 zu 62 cm.

381 **Orientalischer Decorationsshawl,** blau-grün, Grösse 320 zu 80 cm und **2 kleine Deckchen.**

382 **Zinnpokal,** „Willkommen", profilirter Schaft, konische Leibung, mit 4 kleinen Kugeln als Gehänge. Auf dem Deckel Figur mit Fahne. Höhe 55 cm.

383 **Getriebenes, kupfernes Becken** mit 4 Löwenfüssen und Köpfen als Henkel. Auf der Leibung Ornamente. Höhe 15,5, Breite 40, Tiefe 33 cm.

384 **Sammlung** von 26 antiken Schlüsseln aus Bronze und Eisen, meistens Fundstücke. Auf Holzschild.

385 **Halseisen** mit Kette, mittelalterliches Folter-Instrument.

386 **Alte Wallbüchse** mit achteckigem Lauf und Perkussionsschloss. Länge 190 cm.

387—90 **Vier Oelbilder.** Männliches und weibliches Portrait, oval. Kopf einer Italienerin. Reitergefecht. Verschiedene Grösse. Gerahmt.

391 **Ein Desgleichen.** Das Brustbild Kaiser Joseph II. von Oesterreich. Höhe 61, Breite 45 cm. G. R.

392 **Orientalischer Portièrenshawl,** gemustert, mit Gold durchzogen. An 2 Seiten Fransen. Grösse 310 zu 120 cm.

393 **Desgleichen,** ähnlich. 300 zu 105 cm.

394 **Vier blau-violette orientalische Decorationsshawls.** Grösse 315 zu 85 cm circa.

395 **Orientalischer Decorationsshawl,** grau-blauer Grund mit weissem bedruckten Dessin. Grösse 620 zu 115 cm., und **ein kleiner ebensolcher.**

396 **Desgleichen,** 3 Bahnen. Grösse 350 zu 280 cm.

397 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Herzogin Maria de Medicis. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

398 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Lady Barrington.

399 **Desgleichen,** oval. Bildniss der Kaiserin Josephine von Frankreich. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

400 **Ein Paar Bronzeblechteller,** getrieben. Im Fond Bildniss Marie Antoinettes und Ludwig XVI. Auf dem Rande Renaissanceornamente. Durchm. 59 cm.

401 **Eiserner Schild,** Replik nach altem Original, Relief: Kampf um eine Feste. Durchm. 57 cm.

402 **Italienische Fayenceschüssel,** godronirt und geschweift, blaugelb decorirt. An den Seiten Henkel. Höhe 8, Durchm. 26 cm.

403 **Venezianer Kelchglas** mit schräg geripptem Fuss und Kelch. Höhe 20 cm. **Wiener Väschen,** bunt decorirt. Höhe 8 cm.

404 **Schirmgriff** aus gepresstem Horn in Form einer Kralle mit Kugel. Länge 30 cm.

404 A **Japanische Polysander-Etagère** mit vielen kleinen Fächern und Kasten zum Aufstellen von Nippes. Reich durchbrochen geschnitzt und mit Perlmutter eingelegt. Zierliches, gefälliges Möbel. Höhe 111, Breite 58, Tiefe 25 cm.

404 B **Desgleichen,** stufenförmig, grösser, unten 2 geschnitzte Thüren; Höhe 123, Breite 74, Tiefe 26 cm.

404 C **Zwei chinesische Porzellanteller,** seladongrün, bunt und mit Gold reich decorirt, Vögel, Blumen, Insekten etc. Im Fond Darstellung aus dem häuslichen Leben. Durchm. 25 cm.

404 D **Zwei Meissener Porzellanschalen,** weiss mit Gold, ovale Form, reliefirt. Grösse 27 zu 25 cm.

404 E **Alt-Meissener Porzellanterrine,** mit Streublumen decorirt. Auf dem Deckel eine Amorette mit Füllhorn. Höhe 12, Durchm. 20 cm.

404 F **Vier Berliner Porzellan-Kaffee- und Theekännchen,** roth bemalt mit Blumen und reliefirt.

404 G **Berliner Porzellan-Kaffeekanne** mit Untersatz, bunt und mit Gold reich decorirt, und ein **Sahnenkännchen,** ähnlich decorirt Höhe 30 und 15 cm.

404 H **Zwei französische Porzellanvasen.** Jean Petit, flaschenform. Die ganze Leibung mit kleinen aufgesetzten Blüthen bedeckt, an den Seiten Blumensträusse. Höhe 27 und 13 cm.

404 I **Ein Paar Meissener Miniatur-Tässchen** bunt und mit Gold decorirt und eine **grössere** in japanischen Geschmack.

404 K **Ein Paar Porzellanstatuetten,** Knabe und Mädchen mit Blumen. Höhe 11 cm.

404 L **Kleine Alt-Meissener Porzellan-Terrine,** geschweift, mit Streublumen bemalt. Deckel mit Sprung. Höhe 10, Durchm. 16 cm.

404 M **Grosse Berliner Porzellantasse,** vergoldet, auf der Stirnseite schöner Veilchenstrauss, Henkel fehlt. **Empiretasse,** weiss mit Gold. **Meissener Teller,** bunt und mit Gold, reliefirt. Durchm. 19,5 cm.

404 N **Sahnenkanne,** bunt und mit Gold, japanisches **Porzellantheekännchen,** blau decorirt, **Meissener Glocke,** blau und weiss.

405 **Figur eines Artilleristen** der freien Stadt Frankfurt a. M. Vollständige Originalausrüstung mit Czako, Säbel, Wischstock. Lebensgrösse.

406 407 **Ein Paar Elfenbeinstatuetten,** Rococo. „Bon jour monsieur" und „bon jour mademoiselle". Auf schwarzem Holzsockel. Höhe 16 cm.

408 409 **Zwei japanische Metallstatuetten,** bronzirt. Der Tossi-Toku und der Dai-Koku, der Gott des Reichthums, auf einem Reissack sitzend, von Ratten umgeben. Höhe 5,5 und 7 cm.

410 11 **Zwei Desgleichen,** budhistischer Priester und Dharma. Höhe 6 cm.

412 **Alter, grün glasirter Thon-Vexirkrug,** bauchige Leibung mit engem Halse und Henkel. Höhe 27 cm.

413 14 **Eiserne Kriegsdenkmünze** aus der Zeit der Befreiungskriege, oval, und **silberner preussischer Orden.**

415 **Grosse Tabakspfeife** mit Meerschaumkopf, welcher reich geschnitzt ist. Mit Darstellung Erzherzog Johann's, der die Oesterreicher zum Sturm anführt. Unten das Wappen der gefürsteten Grafschaft Tirol. Versilberter Beschlag, Kopf angeraucht.

416 **Schmiedeeiserner Reiterhammer,** sogenannter Papageischnabel mit Gürtelhaken. Länge 45 cm.

417 **Steinbeilmodell** mit echter Feuersteinklinge. Länge 45 cm.

418 **Kupferplatte.** Der Flöte blasende Hirt nach Nicolaas Berchem. Sehr gute Arbeit in der Originalgrösse, aber von der Gegenseite. Noch zum Abdruck geeignet. Höhe 21,5, Breite 15,5 cm.

419—21 **Drei Kupferplatten** von **A. Zingg** nach **J. Saly.** Reichverzierte Vasen mit figürlicher und ornamentaler Decoration. Bekannte Stücke von bester Erhaltung, noch sehr gut zum Abdrucken geeignet. Höhe 19,5, Breite 13 cm.

422 **Alte Sonnenuhr** aus Alabaster, in Gestalt eines menschlichen Schädels. Der Schattenzeiger fehlt. Höhe 8, Durchm. 5 cm.

423 **Berliner Porzellangruppe,** weiss. Allegorische Figur, die Geometrie mit Putto auf der Erdkugel. Höhe 31,5 cm.

424 **Chinesische Porzellanfigur,** weiss. Hund des Fo, auf viereckigem Sockel sitzend, unter der rechten Pfote eine Kugel, rechts zur Seite ein schlanker konischer Bitung. Höhe 12 cm.

425 **Berliner Porzellanfigur,** weiss. Allegorische weibliche Gestalt mit Buch und Spiegel. Höhe 28 cm. Lädirt.

426 27 **Zwei Oelbilder.** Brustbild König Friedrich Wilhelm II. Höhe 31, Breite 22 cm. S. R. Hüftbild einer Preussischen Prinzessin. Auf Blech. Höhe 27, Breite 21 cm.

428—30 **Gerahmte Tuschzeichnung.** Galante Scene von Jouard nach Lancret. Gemaltes und gerahmtes **Sammetbild,** Das Opfer Abrahams von A. Frank. Gerahmte **Gouache,** Quodlibet.

431 32 **Zwei gerahmte Kreidezeichnungen** von **O. Press,** die eine farbig. Landschaften mit Wasser. Kl. qu. fol.

433 **Eine Desgleichen** von **Demselben.** Gebirgslandschaft mit Bach. Höhe 22, Breite 30 cm.

434—37 **Vier gerahmte Farbendrucke** von **Décourtis** nach Schall. Zu Paul und Virginie. Gr. qu. fol.

438 **Persischer Longshawl,** in der Mitte ein schwarzer Stern mit grün-roth-gelb-blauen Ecken. Schön gemustert. Grösse 185 zu 180 cm

439 **Elfenbeinminiatur,** viereckig. Napoleon I. eine Schlacht leitend. Figurenreiches Bild, bezeichnet P. Blais Höhe 10, Breite 16 cm. In vergoldetem, reich verziertem Empirerahmen aus Bronze mit Plüscheinlage.

440 **Ein Paar japanische Porzellanvasen** mit Deckel, kreisförmig geschweift. Der weisse Grund von origineller Struktur, bemalt mit allegorischen Thieren, Drachen, fliegenden Fischen, dem heiligen Vogel Hô etc., grün vorherrschend. Höhe 21 cm.

441 **Fayence-Krug** mit Zinndeckel und Fuss. Auf der Stirnseite gemalt: St Georgs Kampf mit dem Drachen. Höhe 21 cm

442 **Meisener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Raub der Sabinerin Höhe 18 cm.

443 **Desgleichen,** Ganymed auf dem Adler, an der Hand beschädigt. Höhe 29 cm.

444 **Ein Paar italienische Fayencevasen** mit Deckel, bauchige Leibung, im Styl der Frührenaissance bemalt. Als Henkel Eidechsen, deren Schwänze als Ornament verlaufen. Höhe 29, Durchm. 20 cm.

445 46 **Zwei gerahmte Farbendrucke** von **C. Knight** nach **H. Bunbury.** Scenen aus W. Shakespeares Wie es euch gefällt und Was ihr wollt. Sehr schöne und seltene Costümblätter mit Rand. Unbed. stockfleckig. Qu. fol.

447 **Oelgemälde** angebl. von **Cerquozzi.** Kampf zwischen Orientalischer und Abendländischer Reiterei. Höhe 59, Breite 102. G. R.

448 **Stollenschrank,** Eichenholz, sehr reich geschnitzt. In der Mitte eine Thür mit Eisenbeschlag, rechts und links hohe rechteckige Füllung. Unter der Thür ein Schubkasten. Zwischen den Füllungen reich geschnitzte Strebepfeiler. Die Kehlungen geperlt und geschnürlt. In den Seiten Faltwerkfüllungen. Höhe 155, Breite 93, Tiefe 46 cm.

448A **Renaissance Gobelin,** Anfg. 16. Jahrh. Darstellung: Anbetung des Christuskindes. Im Vordergrunde links Maria mit dem Jesusknaben auf dem Schoosse (nicht völlig erhalten), hinter ihr Joseph. Von rechts kommen die Hirten mit ihren Lämmern vom Felde. Im Hintergrunde der Stall, weiter zurück wird Bethlehem sichtbar. Schöner Gobelin, in den Farben sehr frisch, viel Roth in der Gewandung. Als Bordüre Festons von Früchten und Blumen. Höhe 328, Breite 200 cm.

448B **Oelgemälde,** Martyrium der heilig. Ursula mit Pfeil und Fahne. Am Mastbaum eines Schiffes stehend, erleidet sie mit ihren Jungfrauen den Tod durch die Hunnen. Der Rahmen überaus reich componirt, holzgeschnitzt und vergoldet. Zwischen schwungvollen Ornamentranken polychrome Engelsköpfe, Blumen, Muscheln etc. Zu den Seiten 2 holzgeschnitzte 46 cm hohe Engelsfiguren, die Fleischtheile versilbert. Sehr schöne Arbeit. Ende 17. Jahrh. Ges. Höhe 200, Breite 145 cm.

448C **Tabouret,** Styl Louis XIV., viereckig, sehr reich geschnitzt und vergoldet. Der Sitz gepolstert und mit altem französischem Gobelin bezogen, darstellend eine Vase, mit Blumen reich gefüllt, rechts und links eine Taube.

449 **Ein Paar Bronze-Amoretten,** vergoldet, auf Holzsockel. Höhe 21 cm.

450 **Ein Paar vergoldete Bronzekannen,** auf der Leibung in Flachrelief ausgeführte und gravirte Figuren und Ornamente. Elegante schlanke Form, Renaissancestyl. Höhe 45 cm. Auf schwarzer Marmorplatte.

451 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss einer jungen Dame in einem Park auf einem Korbstuhl sitzend. Durchm. 9,5 zu 7,5 cm. In schmalem ornamentirten Bronzerähmchen.

452 **Desgleichen,** oval. Bildniss einer jungen Dame mit Federhut im Kostüm des XVIII. Jahrh. Bez. Cosway. Durchm. 9,5 zu 7,5 cm. In reich verziertem viereckigen Empire-Bronzerahmen mit grüner Plüscheinlage.

453 **Ein Paar Porzellanvasen,** marmorirt, eiförmige Leibung mit grotesken vergoldeten Henkeln. Höhe 35 cm.

454 **Bronzemörser** mit Stössel; vorn das Danziger Wappen mit Jahreszahl 1614. Höhe 18, Durchm. 18 cm.

455 56 **Ein Paar japanische Vasenhalter,** holzgeschnitzt. Form von Schilfpflanzen. Höhe 29 cm.

457 **16 Glaspasten,** Intaglien, theilweise von Marchant und Pichler. Auf eine Milchglasplatte befestigt.

458 **Zeichnung von W. Thieme, Berlin 1827,** in Feder und Tusche originell ausgeführtes Potpourri von Theaterzetteln, Zeitungen, Spielkarten, Wein-Etiketten, Geschäftsanzeigen etc. Grösse 37 zu 40 cm.

459 **Porzellan-Fruchtschale,** auf 3 Füssen, Dreipassform, die Wandung mit vollrund modellirten und decorirten Früchten belegt. Höhe 10,5, Durchm. 20 cm

460 **Porzellan-Deckeltasse** mit figürlicher Malerei. Allegorisches Bild mit Frauengestalten und Putti mit Attributen, bunt und mit Gold ausgeführt. In 8 seitigem Etui.

461 **Japanisches Lackschränkchen** für Briefe etc. Mit Flügelthüren und Schubkasten. Die Füllungen bemalt. Höhe 35, Breite 30 cm.

462 **Proskauer Fayence-Suppenterrine** nebst Deckel, von länglicher Form mit Henkeln, Rococo, roth in Delfter Geschmack decorirt. Marke Dietrichstein Proskau. Durchm. 25 zu 20, Höhe 18,5 cm.

463 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss einer jungen Dame, im Kostüm des XVIII. Jahrh. in weissem Kleide und weisser Haube mit blauem Bandschmuck. Durchm. 9,5 zu 7,5 cm. Links bez. Alyxy. Gut gemalt In reich mit Blattwerk verziertem Bronzerahmen.

464 **Alte eiserne Wanduhr.** Das Zifferblatt mit der gemalten Darstellung des Sündenfalls und römischen Stundenzahlen. Oberhalb des vor dem Zifferblatt laufenden Pendels eine durchbrochen gearbeitete eiserne Verzierung. Mit Wecker und schmiedeeisernen Gewichten.

465 **Altes eisernes Schloss** nebst Schlüssel. Mit Gravirung verziert. Grösse 21 zu 11 cm.

466 **Gemalte Glasscheibe** in Bleifassung mit Darstellung des Sündenfalles. Adam und Eva unter dem Baum des Erkenntniss. Höhe 18, Breite 14,5 cm.

467 **Desgleichen,** ebenso, mit Darstellung der Verstossung aus dem Paradiese. Gegenstück zum vorigen.

468 **Fayence-Bierkrug,** weiss, mit Blumen decorirt. Mit Zinndeckel und Rand.

469—71 **Drei gerahmte Kupferstiche** von **G. Fr. Schmidt.** Louis de la Tour d'Auvergne. Christian August von Anhalt. Prinz Heinrich von Preussen. Spätere Drucke mit Rand. Gr. fol.

472 73 **Zwei gerahmte Schabkunstblätter** von Houston u. A. The miser. Junge Frau mit Papagei. Nach Mercier u. Mieris. Fol.

474 **Neun Gypsabdrücke** von Gemmen, oval, darstellend 6 der bedeutendsten Helden des Alterthums und allegorische Frauengestalten. In der Mitte Friedrich der Grosse. Darunter ein Postament mit Inschrift und trauender Historia. In gemeinschaftlicher Rahmung unter Glas. Grösse 32 zu 22 cm.

475 76 **Zwei Porzellan-Pfeifenköpfe** (Meissen?), mit Malerei. Auf dem einen Ansicht von Meissen mit Albrechtsburg und Elbbrücke, staffirt, bezw. ein Hirsch mit abnormem Geweih.

477 **Eiserner Schild,** eiförmig, Replik. Darstellung des Kampfes der Götter und Giganten. Um den Rand Ornamentleisten mit Figuren. Grösse 76 zu 154 cm.

478 **Kupferrelief,** rund. Mozart, Profilbildniss. Durchm. 15 cm. In profilirtem schwarzen Holzrahmen.

479 **Japanisches Schildpattschmuckkästchen** mit gewölbtem Deckel und auf Untersatz mit niederen geschweiften Holzfüssen. Mit sehr fein gemalten landschaftlichen Darstellungen in Goldlackmalerei nebst Perlmuttereinlage etc. schön und reich decorirt. In den Landschaften Blumen, Chrysanthemum und Kraniche sowie Bambus, den Symbolen langen Lebens. Höhe mit Untersatz 15,5, Länge 24, Breite 16 cm. Interessantes Stück.

480 **Collection von 17 Gypsgemmen,** mit allegorischen Darstellungen aus der Zeit des russisch-französischen Feldzuges von 1812—1815. Flachrelief auf bläulich getöntem Spiegel, rund. Modellirt und componirt von Theodor Graf Tolstoi. I. Kaiser Alexander I. als Rodosujsl; II. Aushebung 1812; III. Schlacht bei Borodino; IV. bei Klein Jaroslav; V. Befreiung Moskaus; VI. Flucht Napoleons über den Niemen; VII. Schlacht bei Beresina; VIII. Alexander I. geht über Russlands Grenze; IX. Schlacht bei Kulm; X. am rothen Berge; XI. bei Katzbach; XII. Befreiung Berlins; XIII. Uebergang über den Rhein; XIV. Befreiung Amsterdams; XV. Schlacht bei Brienne; XVI. bei Leipzig; XVII. Alexander I., Franz II. Friedr. Wilhelm III., heilige Alliance. In achteckigem Rahmen und unter Glas, 3 Exemplare davon beschädigt. Interessanter, sehr fein ausgeführter Cyklus.

481 **Gemalter grosser Teller,** bez. E. Grönland. Moschee bei Kairo. Reich staffirt, flott gemalt. Durchm. 53 cm.

482 **Persischer Pfeifenkopf** mit Rohr. Ersterer aus Messing, mit schöner reicher Gravirung. Allegorien, Ornamente, Vögel etc. (Gül und Bülbül). Das Rohr farbig umsponnen.

483 **Humpen** mit abnormem Hirschgeweih, originell montirt. Höhe 32 cm.

484 **Bronzebüste,** Kaiser Wilhelm I. als Prinz von Preussen. Höhe 19 cm.

485 **Persisches Bronzegefäss,** reich gravirt. Um die Leibung ein Fries von Blumen und Vögeln. (Nachtigall und Rose.) Höhe 12, Durchm. 9,5 cm.

486 **Alte persische Thonplatte,** blau-weiss decorirt. Grösse 21,5 cm.

487 **Alte Messing-Dose,** oval, profilirt, die Leibung mit Ornamenten verziert Höhe 8,5, Durchm. 18,5 zu 14 cm

488 **Messingschatulle,** tief gekehlte Wandung. Auf dem Deckel 2 silberne Birnen. Höhe 13,5, Breite 24, Tiefe 15,5 cm.

489 **Vier vergoldete weibliche Bronzefiguren,** 2 liegende Eckfiguren, eine stehende, Kostüm des vorigen Jahrhunderts und eine defekte. Höhe 14, 10 und 8 cm.

490 **Bronzebeschlag,** Renaissanceplaquette mit der Taufe Christi, in ornamentirter Kartusche. Grösse 9 zu 10,5 cm, und **Bronzerelief,** weiblicher Profilkopf. Grösse 12 zu 8,5 cm.

491 **Zwei ovale Dosen** aus Moos-Achat, in Bronze montirt, flach. Grösse 6 und 5 cm.

492 **Zwei rechteckige Dosen,** eine grössere aus gelblich-braunem Moos-Achat, Bronzemontirung Höhe 4, Breite 8, Tiefe 5 cm, die kleinere flach, Länge 6,5, Breite 3 cm.

493 **Ein Paar Messingleuchter** mit schlankem Schaft. Höhe 26 cm.

494 **Eisernes Renaissance-Truhenschloss,** gravirt. Länge 36 cm.

495 **Bronzeschreibzeug** in Form eines Nestes mit Vogel und Eiern.

496 **Metallgefäss,** Discusform mit Fuss und Hals und eisernem beweglichen Henkel. Fundstück, stark oxydirt. Höhe 22, Durchm. 18 cm.

497 **Bronzemörser,** konische Form, durch Wulste in 4 Felder mit reliefirten Wappen und Figuren getheilt. Höhe 9, Durchm. 12 cm.

498 **Alter Bronzemörser** mit Stössel, von konischer Form, am Rande Rosetten, auf der Leibung flache Reliefiguren. Höhe 8,5 cm.

499 **Desgleichen,** profilirt. Auf der Leibung 2 Ornamentbänder, Spruch und Jahreszahl 1666. Höhe 10,5 cm.

500 **Japanische Bronzestatuette** eines Perlhuhns. Höhe 9 cm.

501 **Wappenglas,** konisch, mit dem in Emailfarben gemalten Wappen des Fürsten von Thurn und Taxis, Jahreszahl 1678. Höhe 8 cm.

502 **Desgleichen** mit Wappen des Fürsten Radziwill. Jahreszahl 1663.

503 **Desgleichen** mit Wappen des Fürsten Hatzfeld, Jahreszahl 1690.

504 **Glaskaraffe** von bauchiger Leibung, schlankem Halse mit Henkel und reichem Mattschliffdekor. Auf der einen Seite Wappen mit Fürstenkrone, auf der andern ein Herz mit Buchstaben P. A. M.

505 **Desgleichen,** ebenso.

506 **Zinnkrug,** schlanke Form mit 3 Kugelfüssen, unten schräg gerippter Leibung, Henkel und Deckel mit Putto als Bekrönung. Höhe 36 cm.

507 **Desgleichen,** kleiner, ähnlich.

508 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Lady Cardignau. Durchm. 7 zu 5,5 cm. Gut gemalte Miniatur. In schmalem Metallrähmchen.

509 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Mrs. Edwin.

510 **Schwarze Lackdose** mit einem feinen Textil-Bildchen im Deckel, Jagdhund darstellend. Höhe 2,3, Breite 8,5, Tiefe 5,2 cm.

511 **Alte Elfenbein-Miniatur** in Kapsel, männliches Bildniss, oval. Höhe 5,7, Breite 5 cm.

512 **Aelteres Oelgemälde.** Weibliche Halbfigur, angeblich das Portrait der Königin Luise. Höhe 67, Breite 50.

513 **Vier Berliner Porzellantassen,** bunt und mit Gold decorirt, verschieden in Form und Grösse.

514 **Vier Desgleichen,** theilweiss reich vergoldet.

515 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Miss Louisa Hoxter. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Holzrähmchen.

516 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Lady Marie Wilbraham.

517 **Oelbild.** Halbfigur eines Feldherrn in Rüstung. Höhe 96, Breite 73 cm. G. R.

518 **Desgleichen.** Blumenstück. Höhe 61, Breite 61 cm. G. R.

519 **Desgleichen.** Kaiser Joseph der Zweite. Höhe 63, Breite 45 cm. G. R.

520 21 **Zwei Desgleichen.** Zwei männliche Portraits. Höhe 80, Breite 70 cm circa. Eins gerahmt

522 **Eiserner Brustharnisch** mit Gräte. Höhe 35 cm.

523 **Mahagonikrankentisch,** verstellbar.

524 **Eichener Kasten** zu Münzen, mit 7 Schubkasten (3 fehlen). Höhe 24, Breite 42 cm.

525 **Sechs Siebenbürger Ofenkacheln,** Thon, gepresste Ornamente.

526 **Alte Metallvase,** antikisirende Form. Höhe 50 cm.

527 **Holzgeschnitzte und bemalte Heiligenfigur,** defekt. Höhe 56 cm.

528 29 **Zwei gerahmte Aquarelle,** bez. **O. H.** Landschaft mit Wasser bei Mondbeleuchtung. Hochgebirgs-Landschaft. Roy. qu. fol. und roy. fol.

530 **Gerahmter Kupferstich** von **F. Bacon** nach Landseer. Dash, Hector, Nero and a Lory. Mit Rand. Imp. qu. fol.

531 32 **Zwei Oelgemälde** von einem **älteren niederländischen Meister.** Hafenpartieen mit sehr zahlreichen fein gemalten Figuren staffirt. Gegenstücke. Höhe 39, Breite 54 cm. G. R.

533 34 **Zwei gerahmte Tuschzeichnungen.** Compasionate children. The country stable. Nach Morland. Gr. qu. fol.

535 **Altes Spieltischchen,** Mahagoni mit Ahorn-Intarsien, achtseitig. Beschädigt. Durchm. 58 cm.

536 **Degleichen,** ebenso.

537 **Zwei alte Oelgemälde,** Bildnisse gerahmt, defekt.

538 **Zwei Glaskasten** für Ausstellungsobjekte.

539 **Holzgeschnitzter und bemalter Putto.** Höhe 55 cm.

540 **Japanischer Steingutteller,** grau decorirt, mit Sprung. Durchm. 27 cm.

541 **Ein Paar Berliner Porzellanvasen,** eiförmige Leibung mit achteckigem Fuss, engem Hals und Schlangenhenkeln. Ultramarinblauer Fond mit Golddecor, auf der Stirnseite das sehr fein ausgeführte Medaillonbild der Kgl. Bibliothek, bezw. des „Kronprinzen-Palais" Unter den Linden. Schöne Vasen. Höhe 41 cm.

542 **Berliner Porzellanjardinière** in Form eines länglichen Vierpasses. Im Decor wie die vorigen Vasen. Höhe 15, Grösse 31 zu 22 cm.

543 **Oelbild.** Halbfigur des Grafen Floridablanca. Höhe 83, Breite 63 cm. G. R.

544 **Desgleichen.** Halbfigur eines jungen Mädchens mit Fächer. Höhe 78, Breite 62 cm. G. R.

545 **Desgleichen.** Halbfigur einer Dame in ausgeschnittenem geblümten Kleid. Höhe 80, Breite 53. G. R.

546 **Desgleichen.** Halbfigur einer jungen Dame mit blondem lockigen Haar. Höhe 72, Breite 59. G. R.

547 **Büste eines Apostels,** aus Lindenholz geschnitzt. Aeltere Arbeit. Höhe 50 cm.

548 **Bronzestatuette** eines Priesters. Auf Marmorsockel. Höhe 12 cm.

549—50 **Ein Paar russische Leuchter,** Messing, versilbert. Höhe 21 cm, und **Kleiner Messingleuchter.** Höhe 9 cm. **Desgleichen,** versilbert, kandelaberartig. Höhe 15 cm.

551 52 **Zwei ältere Oelbilder.** Kleine Landschaft mit Wassermühle, dem Cl. Gelée zugeschrieben. Rund. Diam. 11,5. Mondlandschaft. Höhe 27. Breite 34. Beide gerahmt.

553 54 **Zwei gerahmte Aquarelle,** bez. **O. H.** Winterlandschaft. Kl. qu. fol.

555 56 **Zwei gerahmte Schabkunstblätter,** farbig, nach **J. C. Seekatz.** A german ballad singer. The parson and captain. Glasbilder. Fol.

557—60 **Vier gerahmte Gouachen.** Ansichten von römischen Bauwerken und Ruinen. Kl. qu. fol.

561 **2 Spazierstöcke** mit versilbertem und Messing-Knopf, reich verziert. XVIII. Jahrh.

562 **Bronzeteller,** durchbrochen und reliefirt, mit vier auf das Meer bezüglichen allegorischen Figuren. Durchm. 20,5 cm.

563 64 **5 Stücke sächsisches Porzellan,** mit blau-goldenem Decor und mit Blumen bemalt, bestehend aus Kanne mit Deckel, kleine Platte, 2 Teller, ein Deckel und **2 japanische Teller,** defekt.

565 **Eichenholzschnitzerei,** kleine groteske Karyatide. Höhe 21 cm.

566 **Chinesische Theekanne,** bunt und mit Gold reich decorirt. In Medaillons figürliche Darstellungen. Höhe 13 cm. In Bastkorb mit Deckel.

567—69 **Zwei Oelbilder** und **ein Pastellbild.** Kinder mit Papagei. Altes Paar. Weibl. Kopf. Verschiedene Grösse. Gerahmt.

570—74 **Fünf gerahmte Bilder** in Oel, Aquarell etc. Königin Luise. Zwei weibl. Portraits. Erstürmung des Gaisbergschlösschens. Tiroler Landschaft. Verschiedene Grösse.

575—78 **Vier gerahmte Kupferstiche und Lithographie.** Ein Portrait Friedrich des Grossen von Bretzing. Prinz August Ferdinand von Preussen von Sintzenich. König Friedrich Wilhelm III. Die gefesselten Grazien. Roy. fol. u. fol.

579 **Oelbild.** Norwegische Waldlandschaft mit Wasserfall. Höhe 29, Breite 41. G. R.

580 **Vier arabische Flaschen** aus Leder, zwei mit Kauri-Muscheln verziert, innen gestickt und mit Elfenbeinhals; eine mit Perlbehängen.

581 **Convolut,** enthaltend orientalischen Nasenring und Haarpfeil, geschnitzten Dosendeckel, Ruine d'Italie, sächsische Porzellandose ohne Deckel, mit reicher Bemalung, Flusslandschaften etc., orientalisches Lämpchen und Eierbecher.

582 83 **Drei persische, theilweise gestickte Decken,** defect. **Kalendarium,** cuivre poli.

583 lots
56771
3 copies
1 pl
280

LIBRARY
GETTY CENTER

1LAP93-D5458

1405

Buchdruckerei „Die Post", Berlin, Zimmerstr. 94.

1898 May 4 BeLe c.1
Rudolph L/Katalog von werthvollen
93-P5458
3 3125 01184 2710